الكواكب

العدد ٥٧
٣ سبتمبر ١٩٥٢
١٢ ذي الحجة ١٣٧١
٤٨ صفحة
٣٠ مليما

لندا دارنل
« نجمة القرن العشرين »



مع هذا العدد
هدية
تذكرة بريد شادية

هل تعلم ؟

• ان المرحوم نجيب الريحاني كان يحتفل كل عام بمولد سيدى الشعرانى رغم انه من المسيحيين ، وكان يوهب على مسجد الشعرانى ويوزع الصدقات على الفقراء ؟

• وان الاستاذ يوسف وهبي كان يستخدم اربعة من ابطال الرياضة لضرب النقاد الذين يهاجمونه اويهاجمون رواياته منذ ٢٥ عاما ؟

• وان محكمة الجزاء فى العراق حكمت على الاستاذ جورج ابيض منذ عشرين عاما بغرامة قدرها ١٥٠ جنيها لانه اعتدى على احد افراد الجمهور الذى ضايقه بملاحقته له لانه يعجب به؟

• وان احدى شركات الاسطوانات ارادت أن تسجل اغانى مسرحية « كليوباترا » التى كانت تقدمها فرقة السيدة منيرة المهدية منذ ٢٥ عاما ، وفى أثناء المفاوضات التمهيدية اختلف المطرب محمد عبد الوهاب مع السيدة منيرة ، فما كان منها الا أن اتفقت مع شركة الاسطوانات على ان تسجل جميع الاغانى – حتى اغانى عبد الوهاب – بصوتها .. فكانت تغنى اغانى كليوباترا ، ثم تغير صوتها فتغنى اغانى مارك انطوان ، وقد قبضت مبلغا كبيرا من المال مقابل هذا العمل ، ولم تفلح جهود عبد الوهاب فى اقناع الشركة بتعديل الاتفاق بينها وبين منيرة ؟

• وان الاستاذ سليمان نجيب وصل الى السنة الثالثة فى مدرسة الحقوق ، ثم تركها ليتفرغ لهوايته التمثيلية والتحق بفرقة المرحوم عبد الرحمن رشدى المحامى ؟

• وانه كان بين كتاب المسرح القدامى كاتب اسمه ، مشنوق .. وقد قدم هذا الكاتب لفرقة رمسيس مسرحية قوية خلت من مناظر القتل واطلاق الرصاص ، ولما سأل احدهم يوسف وهبى كيف قبل هذه الرواية وليس فيها قتيل واحد اجاب : «كفاية المؤلف « مشنوق » ؟ »

• وان الآنسة امينة رزق كانت لاتدلى باحاديث صحفية الا فى حضور السيدة والدتها التى كانت تتدخل فى الاسئلة والاجوبة ؟

• وانه حدث منذ ٢٠ عاما ان وصل الى القاهرة بعض هواة الفن السوريين وقد اختار الاستاذ جورج ابيض احدهم واسند اليه دور خادم فى احدى المسرحيات وكان عليه ان يقول : « ماذا تريد يا مولاى ! » .. وفى الليلة الاولى للتمثيل نسى الممثل الجديد كلمات دوره ، ولكنه كان يذكر معناها فما كان منه الا ان قال : « شو بتريد يامعلمى ! » فضج الجمهور بالضحك ؟

• وان المرحوم احمد شوقى كان يصر على ان يحضر بروفات جميع المسرحيات التى الفها المسرح المصرى ، وكثيرا ما اشترك مع المرحوم عزيز عيد فى تعديل اخراج بعض المشاهد المسرحية ؟



أيام الهواية : ان هذه الصورة تمثلنا فى أيام هوايتنا الاولى للفن .. وقد الفنا وقتها فرقة باسم « فرقة الاتحاد التمثيلى » ، وهذه أسماء الواقفين بالترتيب من اليمين : حسن رياض ويعمل الآن موظفا بمصلحة السجون . عباس فارس . حسن فايق . حسين رياض (ممثلون). صالح نشأت (قاض) . منصور نجاتى (من رجال التعليم) . أما الجالسون فهم من اليمين : سليمان نيازى (توفى). حسنى الشبراوينى (مدير سينما أوليمبيا) . زميل آخر توفى رحمه الله

«عباس فارس

صور من حياتنا

مرحلتان : ما اقصر العمر ، وما أسرع السنوات !. ان بين هاتين الصورتين اكثر من خمسة عشر عاما . ومع ذلك فانى أحس بأن الفارق الزمنى بينهما لا يزيد عن بضع ثوان . كانت ابنتى سعاد ما تزال فى الثامنة من عمرها حين التقطت لنا الصورة اليمنى ، وكان المسرح فى ذلك الوقت فى عصره الذهبى . وكنت – لشغفى بالمهنة واحترامى لها – اقدر لابنتى الطفلة أن تصبح فى سن الشباب من نجمات المسرح ، وكان زوجى جورج ابيض لا يرى رأيى ، ومرت السنوات السعيدة فبدأت أغير اعتقادى فى مستقبل المسرح، وبالتالى أخذت احول طريق مستقبل ابنتى لتكون زوجة وربة بيت مثالية . وها هى ذى فى الصورة الثانية مع زوجها

« دولت أبيض »







ذات الصوت الضاحك

هذا هو اللقب الذى فازت به المطربة كاترين جريسون نجمة «م.ج.م» .. ففى امريكا جمعية لخبراء الاصوات مهمتها فحص صوت كل مطربة واعطاؤه الوصف الذى ينطبق عليه .. وقد فازت كاترين بلقب «ذات الصوت الضاحك» .. وهى لذلك تضحك طربا كأنها تؤكد انها جديرة باللقب ...

كلمة الاسبوع

حول إصلاح الاذاعة

أعلن المسئولون أنهم يعيدون النظر فى قانون الاذاعة لتعديله بما يحقق لها الاستقلال الحقيق ، ويعينها على أداء رسالتها الخطيرة الأثر فى حياة الشعب

وقد تواترت الأنباء بأن من التعديلات المقترحة جعل مدير الاذاعة رئيساً لمجلس إدارتها ، بحيث لايكون تابعاً لاشراف أحد من الوزراء ، وانما يكون مسئولا أمام البرلمان كرئيس ديوان المحاسبة

وهذا التعديل لو تم يقضى على سبب جوهرى من أسباب اضطراب العمل فى الاذاعة . ذلك أن القانون الحالى يجعل الاذاعة ملحقة برئاسة مجلس الوزراء ، ويجعل رئيس الوزراء هو الرئيس لمجلس إدارة الاذاعة ، ولكنه يبيح له أن يندب أحد الوزراء لكى يتولى بدلا منه الاشراف على شؤون الاذاعة ، ورئاسة مجلسها الأعلى . ونظراً لمشاغل رئيس الوزراء فقد جرى العمل منذ صدور القانون على أن يندب الرئيس أحد الوزراء ، فلا يكاد ينتهى من تشكيل وزارته حتى يوقع على كتاب تقليدى بندب وزير الدولة أو غيره من الوزراء ليقوم بهذه المهمة نيابة عنه . ورغم أن القانون يركز السلطة كلها فى مجلس إدارة الاذاعة ، إلا أن التجارب العديدة أثبتت أن هذه السلطة قد انتقلت فى الواقع إلى يد الوزير المشرف على الاذاعة

انتقلت الى يده لأن أغلبية أعضاء المجلس من وكلاء الوزارات والموظفين الذين يعينون فيه بحكم وظائفهم . وانتقلت إلى يده بتهاون موظفى الاذاعة ، ونفاق بعضهم ، ورغبتهم فى كسب رضاء الوزير الذى فى يده أن يقترح الترقيات والعلاوات

وهكذا انتقلت الاذاعة إلى شبه مصلحة حكومية الأمر فيها إلى الوزير ، وأصبحت تتلون دائما بلون الحزب الحاكم ، ويتغير المحدثون والمعقبون على الأخبار بتغير العهود والوزارات ، ففقدت الاستقرار ، وفقدت فوق ذلك الشعور بالاستقلال الذى يجب أن يسود أعمال القائمين بالأمر فيها

ولهذا فاننا نرحب الآن بهذا التعديل المقترح ، الذى يحرر الاذاعة من الخضوع لسلطة الوزراء ، فلا يرأس مجلس إدارتها وزير يتغير كل يوم ، ولا تكون هيئة ملحقة باحدى الوزارات ، وإنما تصبح هيئة مستقلة كديوان المحاسبة ، ويكون مجلس إدارتها صاحب الكلمة النهائية فى كل شئونها

ونطالب كذلك بأن تكون الأغلبية فى هذا المجلس لغير موظفى الحكومة ، ولهذا يجب تعديل النص الخاص بتشكيل مجلس الادارة ، بحيث تصبح أغلبية أعضائه من كبار رجال الفكر والفن والثقافة

و « بعد » فنى قانون الاذاعة نص بانشاء وظيفة مستشار بمرتب ضخم ، وقد أنشئت هذه الوظيفة بأمر الملك السابق ليشغلها أحد رجال حاشيته لأسباب معروفة . وكان مستشار الاذاعة هو صاحب الرأى الأعلى فى كل شئونها وبرامجها ، أى أنه كان مديرها الحقيق . فهل من مصلحة العمل أن يبقى فى الاذاعة مديران يتنازعان السلطان ؟ ان المنطق يقضى بأن يشمل التعديل الغاء وظيفة المستشار بعد زوال الظروف التى قضت بانشائها ، وتركيز السلطة كلها فى يد المدير ، منعاً للتنافس والاحتكاك بينهما ، مما يضر بصالح العمل ويعرقل سيره

ويبقى بعد هذا اختيار المدير الذى يجب أن يجمع الاستقلال والخبرة بشؤون الاذاعة ، فنكرر القول بأن القوانين والنصوص لن تكسبه استقلالا ، اذا لم يكن يشعر هو فى أعماق نفسه بهذا الاستقلال

حملة الأسبوع

عندما يحال النجوم إلى المعاش!

نشرت بعض الصحف اليومية فى الاسبوع الماضى خبرا صغيرا ، مؤداه ان نقابة ممثلى المسرح والسينما تدخلت فى موضوع الاستغناء عن بعض ممثلى الفرقة المصرية ، وطالبت وزير الشؤون الاجتماعية بالعمل على حمايتهم · وربما مر القراء على هذا الخبر الصغير مرورا كريما ٠٠ دون ان يعرفوا ان وراء سطوره تكمن مأساة عجيبة ، لم يحدث مثلها فى بلد من بلاد العالم ، التى تعرف فن التمثيل وتقدر ابطاله ٠٠ او على الأقل التى لها ـ مثل مصر ـ فرقة تمثيلية رسمية ، تشرف وتنفق عليها ٠٠ وتدعى انها تشجع فى اشخاصها ذلك الفن الرفيع !

ان كواليس المسرح المصرى اليوم تخفى ثورتها عن أعين النظارة من الجمهور ، فما زالت هذه الكواليس ، التى شهدت أمجاد الممثلين المصريين، وعاصرت معهم نشأة المسرح فى مصر ، تخشى على هذه الأمجاد من أن يعصف بها اعصار الفضيحة، حينما يرفع الستار عنها ليراها الجمهور ٠٠ ممثلة فى جحود المشرفين على الفرقة المصرية الرسمية ، ونكرانها لتاريخ هؤلاء الناس !

فلأول مرة فى تاريخ فن التمثيل ، يبتكر أسلوب الاحالة الى المعاش ، بالنسبة للممثلين الذين جاوزوا سن الشباب · كما يحدث تماما فى الوظائف الادارية بمصالح الحكومة ، فتحيل لجنة ترقية التمثيل الى المعاش كل من الاساتذة فؤاد شفيق ، ومنسى فهمى ، وعبد المجيد شكرى، والسيدة زينب صدقى !

أربعة من أبطال المسرح المصرى ، لهم تاريخهم الطويل فى خدمته ، ولهم جمهورهم الكبير الذى يقدرهم ، تحكم عليهم اللجنة ـ بجرة قلم ـ بالانزواء وتقرر لكل واحد منهم معاشا شهريا يتراوح بين ١٢ و ١٥ جنيها ثمنا لموته الأدبى !

للعلم .. فقط !

ولعل اللجنة لا تعرف ان احالة ممثلين الى المعاش شىء لم يحدث فى تاريخ أى مسرح فى العالم ٠٠

ولعل اللجنة لا تعرف انه كلما تقدم العمر بالفنان زادته التجارب صقلا ونضجا ، وان شباب الممثل لا يلوذ بجسمه ولا يفر من قلبه ٠٠

ولعل اللجنة لا تعرف ان الممثل العظيم (جورج آرليس) ظل يؤدى رسالته وهو فى الخامسة والثمانين ، وان (أنيو ماك ماستر) كان يقود فرقة الدبلن جيت وهو فى الستين ، وان (زاكونى) أعظم ممثلى التراجيديا الايطاليين قام فى مصر منذ ربع قرن بدور (هملت) وهو فى (ريعان) الخامسة والستين ، وان (لويس ستون) ما يزال أحد كبار نجوم شركة مترو جولدوين ماير مع انه يشرف على الثمانين ، وان ٠٠ وان ٠٠ الخ



فؤاد شفيق : لم اصبح مريضا

مبررات هزيلة

ويحاول المشرفون على الفرقة المصرية تبرير هذا التصرف الذى لا يستند الى منطق سليم ، فيقولون انهم اضطروا الى ذلك اضطرارا ، بسبب سوء حالة فؤاد شفيق الصحية ، وانه بالنسبة لزينب صدقى فانها هى التى طلبت احالتها الى المعاش

ولكن فؤاد شفيق يقول فى ثورة :

ـ ما هذا الكلام ؟٠٠ اننى لم أصبح مريضا الى الحد الذى يدفع الفرقة الى اليأس منى ٠٠ ثم اننى لم أعرض على قومسيون طبى ليقرر صلاحيتى للعمل من عدمه ٠٠ فهل يحال الموظف الى المعاش بسبب سوء صحته ، دون أن تكون هذه الاحالة على المعاش مستندة الى قرار من القومسيون ؟ !

وهذا قول قد لا تستطيع اللجنة أن تدحضه

أما زينب صدقى فتقول :

ـ نعم ٠٠ لقد طلبت بنفسى أن أحال على المعاش ، والسبب اننى كنت محالة على المعاش بالفعل ، فان الفرقة تجاهلتنى مدة تزيد على العام دون أن تسند الى دورا واحدا فى رواية ٠٠ كل ما فى الأمر اننى الآن أصبحت على المعاش (رسمى) !

ودليل آخر ..

ويرتفع صوت آخر ليهدم مبررات اللجنة فى اقصاء هذه النجوم عن سماء المسرح ٠٠ وهو صوت الممثل المعروف منسى فهمى ٠٠ يرتفع هذا الصوت فى تساؤل تمتزج فيه الحيرة بالمرارة :

ـ وأنا ٠٠ لماذا أحالونى الى المعاش ؟ ٠٠ لماذا يشترون ابعادى عن الفرقة فى مقابل اثنى عشر جنيها فى الشهر ؟

والى جانب هذا الصوت يرتفع صوت آخر ، هو صوت الممثل عبد المجيد شكرى فيتساءل :

ـ وأنا الذى لم تكن تفوتنى فى الموسم الماضى رواية واحدة دون أن أقوم فيها بدور أو دورين ٠٠ ما رأيهم فى ؟

وثالثة الأثافى !

على ان أولى الأمر فى الفرقة وفى اللجنة لن يجدوا على الأقل سببا معقولا يبررون به حمل السيدة علوية جميل على الاستقالة من الفرقة

ان المسئولين يقولون انها ـ كما ثبت من محضر الجلسة ـ قدمت استقالتها بنفسها ، وان اللجنة لم تفعل سوى أن قبلت الاستقالة

ولكن علوية تقول ان اللجنة ، ومعها الدكتور فؤاد رشيد، قد جعلوها تقف بالنسبة للاستقالة، نفس المواقف التى كانت تضطر اليها الوزارات فى العهد البائد ، فان الدكتور فؤاد رشيد هو الذى طلب اليها أن تقدم استقالتها من الفرقة ، بدلا من أن تفصلها اللجنة ، وانها لم تجد مناصا من قبول (النصيحة) ٠٠ خوفا من أن يقال انها (أقيلت) !

ولقد أرسلت علوية شكوى الى القيادة العامة للقوات المسلحة ، تشكو فيها موقف الفرقة منها، ومن زملائها ، وطالبت بالتحقيق ، كما قدمت شكوى الى نقابة الممثلين ، لكى تتدخل لحمايتهم

وذهب وفد من أعضاء النقابة ، على رأسه حسين رياض وأحمد علام ، وطلبوا بدورهم من وزير الشؤون أن يتدخل

وقد يكون الفصل الأخير فى هذه المأساة بداية قصة مسرح ونهاية قصة لجنة ٠٠ وقد يكون العكس ، ولكن ستظل المواهب دائما محتفظة بامجادها وأنصارها !



عبد الحميد شكرى : ما رأيهم ؟



زينب صدقى : طلبت الاحالة



علوية جميل : قبلت النصيحة



منسى فهمى : لماذا احالونى ؟

لو أديت فريضة الحج

ان عشرات من اهل الفن سيدات ورجالا يتوقون الى الوقوف على جبل عرفات ، وتادية فريضة الحج المقدسة . غير أن الله لم يحقق لهم امانيهم بعد . وقد رات « الكواكب » أن تسالهم ما هى أمانيهم ودعواتهم لو انهم ادوا فريضة الحج ، وهذه اجوبتهم ...

امينة رزق : الفكرة تحالجنى من قديم .. أرجو أن تسجلوا هذا أولا .. ولعلها كانت هذا الموسم أقرب من كل موسم إلى التحقيق وعلى كل « ربنا يوعدنا » لأسعد دعواتى إلى الله أن :

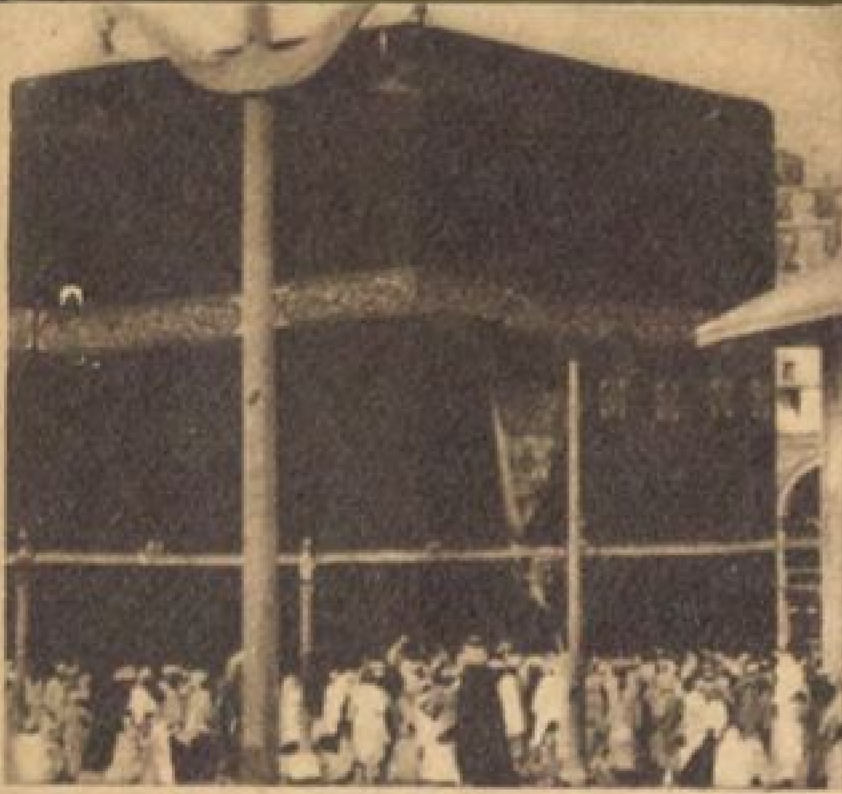
١ ـ يتم نعمته على وادى النيل ، وأن يكتب لربوعه الاستقرار

٢ ـ أن ييسر التطهير لجميع أنحاء الوسط الفنى

٣ ـ أن تنخفض أسعار المعيشة فى بلادنا ليتمكن الناس من الحياة

نجمة ابراهيم : أدعو الله من قلبى أن يرزق ولاة أمورنا التوفيق فى كل خطواتهم .. وأن تنفرج أزمة الخدم والطباخات ، لأن هذه هى المشكلة الرئيسية فى حياتى المنزلية

كوكا : أن يتعود زوجى نيازى ، الذهاب إلى مكة والمدينة بدلا من فينيسيا وكان وهوليوود ، وأن يؤمن الزملاء معى بأن الفن يصح أن يتجه وجهة مفيدة غير التى درجوا عليها منذ سنوات



عقيلة راتب : سيكون دعائى من أجل البشر أجمعين .. أن تنصلح حالهم ، وأن يهدى الله ساسة الغرب لاقرار السلام بدلا من هذا الاضطراب العالمى الذي نعيش فيه ، وأن يخرب الله بيوت تجار الأسلحة فى العالم أجمع

بديع خيرى : دعائى الدائم إلى الله ، هو الستر لى ولاخوانى فى الدارين ، وأن يبقى هذه الجذوة الوطنية مشتعلة فى الصدور لا تخمد ولا تهدأ حتى ينشر الخير لواءه على الجميع

عباس فارس : دعوات مباركات أتمنى قبولها ، هى تلك التى أصعدها إلى الله .. وفى مقدمتها أن يتوب الله على كل عاص ، وأن يغفر للمذنبين والمذنبات ، وأن لا يعود الجيش إلى ثكناته قبل القضاء التام على كل ذيول ومخلفات العهد البائد

حسين رياض : أدعو الله دائماً أن يهيىء لنا من أمرنا رشدا ، وأن يهيىء لطائفة الفنانين عيشاً رغداً ، وأن يكفينا الله شر أنفسنا

عبد العزيز خليل : أدعو وأبتهل أن يجنب الله حركتنا المباركة الزلل والعثار ، وأن يشيع فى صدور الناس الايمان والأمل والتفاؤل ، وأن ينير للعاملين طريقهم

توقيعات ثمنها ١٠ جنيهات .. فى ليلة واحدة !

اصبح من المناظر المالوفة ان تجد مئات المتفرجين ينتظرون خارج دار للسينما حول أحد النجوم يطلبون توقيعه ، وهذه طرائف عنهم ...

فى أحد الأفلام التى عرضت فى الموسم الماضى وقام ببطولتها الأستاذ يوسف وهبى ، بلغ عدد الذين طلبوا توقيعه أكثر من ٧٠٠ شخص فى حفلة العرض الأولى ... وفى اليوم التالى ازداد عددهم ، وهكذا كان العدد يزداد كل يوم حتى بلغ فى نهاية الأسبوع ٥٠ الف شخص

وقدرت السيدة فاتن حمامة التوقيعات التى قدمتها لهواة التوقيعات منذ بدأت حياتها الفنية حتى اليوم ، بأكثر من مائة الف توقيع

▭

ويروى أنور وجدى الحكاية الطريفة التالية .. فى احدى حفلات العرض الأول لفيلم من أفلامه ، ازدحمت الجماهير من هواة التوقيعات حول دار السينما ، واستغل أحد موظفى الدار هذا الزحام وتطوع بتقديم كراسات « الأتوجراف » إلى أنور وجدى مقابل خمسة قروش عن كل توقيع

وفى الليل أحصى هذا الموظف ايراده فبلغ عشرة جنيهات ، وعرف أن هذا العمل سيدر عليه ايراداً ضخماً إذا أحسن تنظيمه

وقد استطاع هذا الموظف أن يجمع مبلغاً من المال ويفتتح به دار سينما صيفية

عيد الأعياد

يصدر هذا العدد من « الكواكب » وقد ارتدت مصر حلة زاهية من الفرح بعيد الأضحى المبارك . والفرح بعيد الحرية والكرامة ، فلهذا العيد اذن ميزة لم تتوفر لما سبقه من أعياد ، اذ تزدوج فيه سعادة المصريين وتتضاعف احساسهم بالبهجة والسرور

و « الكواكب » اذ تهنىء مصر خاصة والعالم الاسلامى عامة بهذا العيد المبارك . لتتضرع الى المولى القدير ان يعيده عليها ميمونا مزدهيا على الدوام ، وتدعو جميع المصريين الى ان يتوجهوا بقلوبهم العامرة بالايمان اليه تعالى ، كى يؤيد عزة مصر ونهضتها المباركة فى العهد الجديد السعيد ، وليسدد خطاها فى طريق الفضيلة والرشاد بفضل رجالها المثابرين الوثابين

وفكر موظف آخر فى دار للسينما فى الاتجار بتوقيعات النجوم على كراسات الاتوجراف .. ولكن هذه الطريقة لم تفلح ، لأن الجماهير أو على الأصح هواة التوقيع يفضلون أن يروا نجوم السينما وهم يمهرون توقيعاتهم أمامهم .

وتلقت السيدة زوزو ماضى شيكا بمبلغ خمسة جنيهات من أحد المعجبين بها مقابل الحصول على صورتها وعليها توقيعها تحت الجملة التالية :

« إلى أعز رجل فى حياتى ! »

وقد رفضت زوزو ارسال صورتها وأعادت الخمسة جنيهات مع كلمة « توبيخ » وتحتها « توقيعها » ، فأرسل اليها المعجب خطاباً يشكرها على أنها بعثت اليه بتوقيعها مجاناً !

▭

وترفض المطربة « شادية » التوقيع على كراسات « الأتوجراف » إلا إذا عرفت اسم صاحب الكراسة وصناعته .. فاذا كان طالباً رفضت التوقيع ونصحته بالالتفات الى دروسه ، وإذا كان متزوجاً رفضت التوقيع ونصحته بالالتفات الى أسرته وزوجته .. وهى لا توقع إلا على الكراسات التى يملكها العزاب ، وتكتب فوق التوقيع كلمة تنصح فيها العازب بالزواج الذى هو نصف الدين .. !

قصة حياتي

كانت أمي ضد عملي في السينما

للنجمة
جون هيفر

أصبحت نجمة سينمائية في سن الثامنة عشرة.. وقد تحسبون أن هوايتي للفن كانت وليد الساعة ، فأنا في الواقع بدأت أولى خطواتي الفنية عندما كنت في السادسة من عمري . . وكان ذلك في « روك آيلاند » بولاية الينوا الأمريكية حيث ولدت

وفي سن السادسة ، خطوت أولى خطواتي على المسرح في مسرحية صغيرة اسمها « منتصف الليل في دكان لعب الأطفال » .. وبعد هذه التجربة تملكني غرام المسرح ، وبدأت مطامعي في المجد المسرحي تتحقق عندما فزت في إحدى المسابقات الغنائية للأطفال

وكنت في الثامنة من عمري.. ولم أكن أدرك وقتها هل ينبغي أن أكون ممثلة أو مطربة .. ولم يلبث مصيري الفني أن تقرر عندما فزت بالجائزة الأولى في مسابقة أقامها أحد المسارح لاكتشاف مواهب جديدة .. وكان فوزي بالجائزة لأنني نجحت في تقليد بعض نجمات السينما . . . وقد جرني هذا النجاح إلى ناحية فنية أخرى .. فقد عرضوا على القيام بتجربة سينمائية

وسمحت لي أمي بالقيام بهذه التجربة ، ولكن عند ما نجحت فيها وعرض على التوقيع على عقد للعمل في السينما .. رفضت أمي .. لأنها كانت تريد لي أن أحيا في طفولتي حياة طبيعية لا إرهاق فيها ولا استغلال

وتحطم قلبي لهذا السبب ، ولكن أمي عرفت كيف تقنعني بأن أمامي وقتاً طويلا للتمرين والدراسة الفنية حتى يمكنني ضمان نجاحي في هوليوود .. وهنا قررت أن أدرس التمثيل دراسة عملية ، فالتحقت بمعهد كان من طلبته تيرون باور

وفي سن التاسعة . فزت بجائزة في مسابقة للخطابة أقامتها إحدى المدارس في سنسناتي ، وبعدها عادت أسرتي إلى البلدة التي ولدت فيها .. وكنت في العاشرة من عمري ، فاشتركت في أحد برامج الراديو بعد أن فزت في مسابقة لاكتشاف مواهب اذاعية . وقد بلغ من تقدير مدير المحطة لي أن أعد لي برنامجاً أسبوعيا

وفي الثالثة عشر من عمري بدأت أظهر كمغنية مع إحدى الفرق الموسيقية ، ولكن عملي معها لم يستمر لأكثر من ليلة واحدة .. وبعد عام كنت أغني مع فرقة أخرى . . وفي الخامسة عشر من عمري صحبتني أمي في رحلة فنية كبيرة مع فرقة تيد فيوريتو

وانتهت الرحلة إلى هوليوود حيث غنيت في فيلمين قصيرين أخرجا لحساب هذه الفرقة ، فكان ذلك بداية عملي في السينما

والحق أن هوليوود كانت محط أحلامي مدة طويلة .. وأقنعت أمي بأن ألتحق باحدى مدارس عاصمة السينما ، وكان أن التحقت بمدرسة بيفرلي هيلز العالية

وقد أخرجت هذه المدرسة مسرحية اسمها « منذ عهد حواء » ، فمثلت فيها دور البطولة.. وكان هذا الدور هو الذي قادني الى العمل في السينما باستمرار . . فقد رآني فيه أحد رجال شركة القرن العشرين فوكس ، فصرح لأمي بأنه حرام عليها أن تقبر مواهبي في هذه الحدود الضيقة . . وكان أن قبلت أخيراً أن أكون ممثلة سينمائية .. وكان أول عملي مع هذه الشركة في فيلم « بيت في أنديانا »

وفي أثناء عملي مع الفرق الموسيقية ، تزوجت من الموسيقار جيمي زيتو عام ١٩٤٨ ..ولكن هذا الزواج كان مصيره الفشل

وكنت على وشك أن أتزوج مرة ثانية من أحد الأطباء ، ولكنه مات في فترة خطوبتنا



اهل الفن فى المرآة

راقية ابراهيم

بقلم الأستاذ صالح جودت



كنت ومازلت، اعتقد ان الممثلة والممثل، والمغنية والمغنى ، الذين لم يقفوا على المسرح بأقدام ثابتة فى يوم من الايام ، لايجوز أن يدرجوا فى قائمة أهل الفن !

مغنية السينما تلهث أنفاسها بعد أغنية قصيرة لا تستغرق أكثر من دقيقة أو دقيقتين ، تؤديها بعد عشرين أو ثلاثين تجربة ... أما مغنية المسرح فانها تصمد على المسرح ، وأمام الجماهير ، فى الوصلة الواحدة ساعة أو ساعة ونصفا !

وممثلة السينما تسقط اعياء بعد انتهاء دورها فى فيلم يستغرق عرضه أمام الجماهير أقل من ساعتين ، ويستغرق تمثيله فى الاستديو شهرا كاملا على الأقل .. أما ممثلة المسرح فانها تصمد على المسرح ، وأمام الجماهير ، فى الليلة الواحدة، ساعة أو ساعتين أو أكثر ، فى فصول الرواية

وشتان بين النجمة السينمائية التى يسمح لها بالخطا والاعادة مائة مرة دون أن يعلم بخطئها أحد ، وبين النجمة المسرحية التى اذا أخطأت فى حرف واحد ، أصبحت موضع نقد الصحف وسخرية الجماهير !

وراقية .. هى واحدة من أولئك العتيدات اللواتى نشأن فى حضن المسرح ، وشهدنه فى أوج مجده ، وتألقن حين تألق ، وعرفن كيف يفلتن منه الى السينما ، حينما خبا نور المسرح .. ودكت أركانه ..

•

وجميع رواد السينما يجمعون على أن فى هذه السيدة سحرا عميقا ، ولكن أكثرهم لا يعرف مصدر هذا السحر على التحقيق

قد يرون ان السحر فى قامتها الهيفاء .. الهيفاء الى حد قد يرتفع الى ما فوق مستوى الكاميرا ، وقد يجبر صاحب الكاميرا على الهبوط بآلته ، أو يجبر مخرج الصورة على التحايل على المنظر ..

وقد يرون ان السحر فى فنها البارع ، الذى صقله المسرح ، فزاده اشراقا على اشراق

وقد يرون ان السحر فى هاتين العينين اللتين لا تتميزان بشىء أكثر من انهما تصدقان فى التعبير عن الحب أو الكراهية ، وهى ميزة قلما تجدها فى عيون الممثلات

وقد تكون هذه الأمور جميعا .. من مصادر السحر فى راقية .. ولكن مصدر سحرها الأول هو صوتها ، صوتها الذى اعتقد انه أعمق أصوات ممثلات المسرح والسينما المصريات جميعا فى عاطفيته !

اكتشفت هذه الظاهرة فى صوتها ، منذ عشر سنوات ، حينما كنت أكتب قصة للسينما كانت هى بطلتها ، وكنا نجتمع ، هى والمخرج والمنتج وأنا ، كل ليلة لدواعى العمل ، فكنت أحدثها وأسمع صوتها ساعات من كل يوم . ويومئذ خطر لى خاطر ... لماذا لا تغنى راقية ؟ انها لن تكون أم كلثوم بالطبع .. ولكنها ستكون أنموذجا فريدا للون من الغناء اشتهرت به بعض المغنيات فى أوربا ، يقال لهن Diseuses أى « القائلات » .. وهو همس منغم قوامه العاطفة الصوتية

ولم تصدق راقية يومئذ .. واعتبرت قولى من قبيل المجاملة .. ومرت الأيام .. فاذا بصديقى عبد الوهاب يكتشف فيها نفس الظاهرة التى اكتشفتها فيها منذ سنوات .. فيتيح لها الفرصة لأداء هذا اللون فى فيلم « رصاصة فى القلب » .. فتنجح .. ويومئذ صدقت راقية ما قلته لها من قبل .. لأن عبد الوهاب هو الذى قاله لها !

وهذه الواقعة تنتهى بنا الى ناحية من نواحى راقية النفسية .. انها « موسوسة » الى أبعد حد . وهذا النوع من الناس يتميز دائما بطيبة القلب وقلة الانتاج مع جودته . فهى قبل أن تقدم على انتاج فيلم لها ، تظل تستمع الى كل رأى ، وتتأثر بكل رأى ، فتقدم ثم تحجم .. ثم تتقدم ثم تتراجع .. ثم تصمم ثم تتردد .. وفى كل مرة تصلح الموضوع وتعدل وتبدل فيه ... وأخيرا .. تلجأ الى صديقها الفكرى ، ولراقية دائما صداقات فكرية بريئة وثيقة .. أقول تلجأ الى صديقها الفكرى ليدفعها الى الخطوة الأولى ، وما دامت قد أقدمت على الخطوة الأولى فقد انتهت فترة الوسوسة وجاء وقت العمل

وأصدقاء راقية من الناحية الفكرية ممتازون ، ولهذا فانها حينما تنتج .. فانما تنتج موضوعات ممتازة من الناحية الفكرية ، وأن تكن غير ممتازة من ناحية الايراد .. لأن أصدقاء راقية مفكرون لا تجار !

ولهذه السيدة نصيب من اسمها .. أو على الأصح .. من الاسم الذى اختارته لنفسها فى دنيا الفن

انها راقية .. راقية فى مظهرها وجوهرها .. فى تصرفاتها .. فى أسلوب تفكيرها .. فى اختيار ملابسها .. وأصدقائها .. وموضوعات أفلامها .. والزوج الذى تصلح له ويصلح لها .. فى اختيار الوسط الذى تختلط به حيثما تختلط ، وهى قليلة الاختلاط ، ولهذا يعتقد الكثيرون ممن يعرفونها ..ولكنهم لا يعرفونها على حقيقتها .. انها مغرورة .. متكبرة الى حد العجرفة

ولو عرفوا هذه الشابة على حقيقتها لأدركوا انها أبعد ما تكون عن الغرور والعجرفة .. ولكنها خجولة .. ومترددة .. و « موسوسة » كما قلت . وهذا هو سر تخوفها من الناس . ولكنها حينما تطمئن الى انسان ، تفتح له صدرها وتفرغ كل ما فيه من آلام وآمال .. وعندئذ يحس المستمع اليها حرارة الصدق فى همسها الدافىء

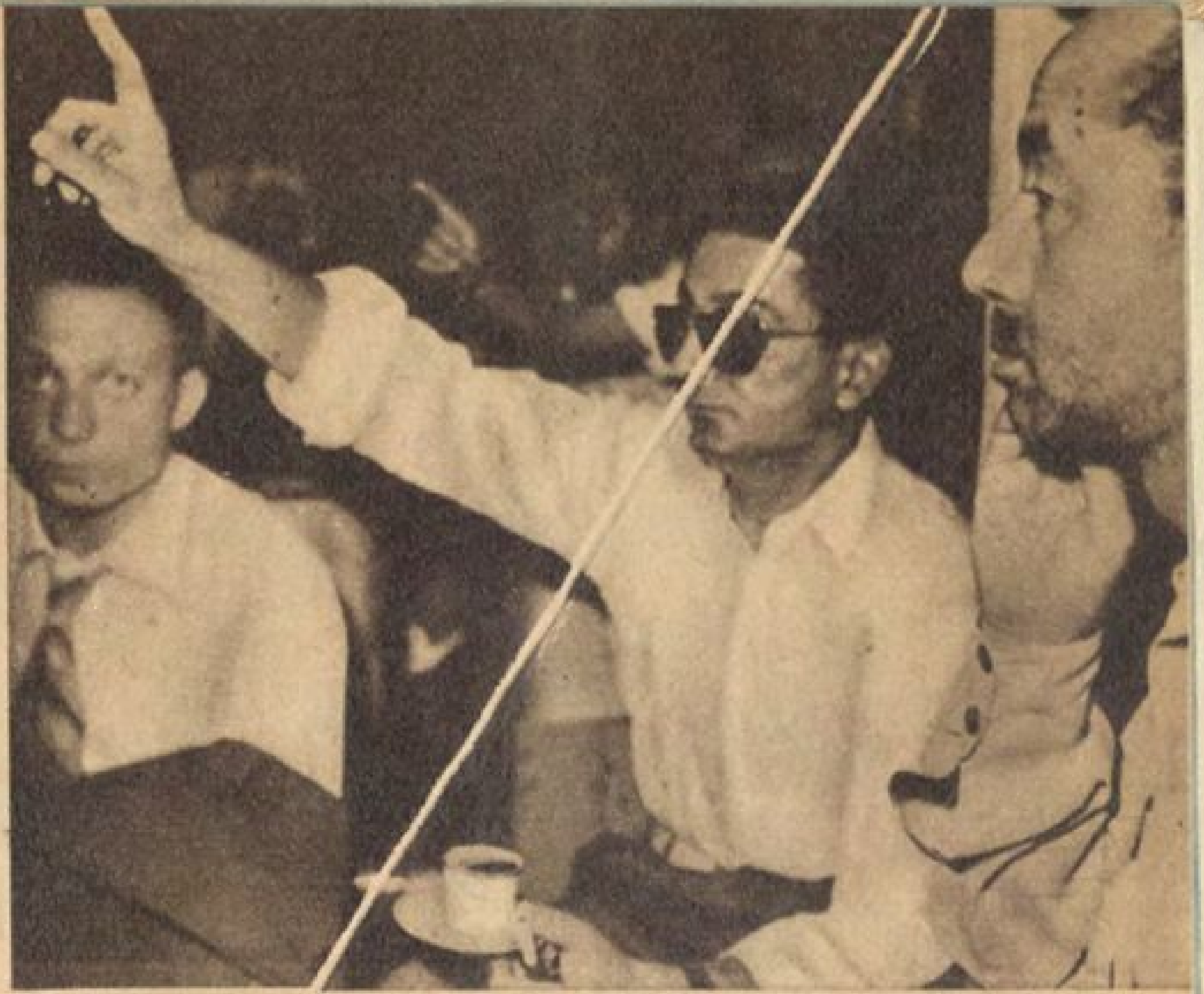
•

وراقية .. سفيرة ممتازة للفن المصرى فى الخارج

كانت سفيرة ناجحة .. مثلت الفنانة المصرية .. بل مثلت المرأة المصرية .. تمثيلا مشرقا

وراقية وحدها ، تقوم بمهمة هى من أخص خصائص وزارة الشؤون الاجتماعية ، فهى تحمل أفلامها الى الخارج لعرضها فى المؤتمرات الفنية الدولية ، داعية لمصر وفن مصر

واذا كانت النتائج التى وصلت اليها راقية فى هذا السبيل موضع شك ، فان جهودها فى هذا السبيل يجب أن تكون موضعا لكل تقدير واكبار



طلب المخرج احمد بدرخان الـكلمة .. ليضع النقط على الحروف حول المذكرة التى كتبها مع احمد كامل مرسى



المخـرج فطين عبـد الوهاب يعلن أسماء الاعضـاء الذين يمثـلون المهن السينمائيـة فى اللجنـة ...

نقابة السينمائيين فى عهد جديد :

بعـد أن زار مندوب القيادة العـامة نقابة السينمائيين واجتمع بأعضاء النقابة للوقوف على مطالبهم ، اتفق بعض السينمائيين على القيام بحركة تطهير تشمل جميع نواحي صناعة السينما ونقل نقابة السينمائيين من نقابة عمالية الى نقابة مهنية . وقام بعضهم بتوجيه الدعوة الى الأعضاء ليجتمعوا يوم الأحد الأسبق . وتولى المخرجان كامل مرسى وفطين عبدالوهاب تبيان الفرق بين النقابة العمالية والنقابة المهنية . وتولى الأستاذ أحمد بدرخان شرح الفوائد التى ستجنيها السينما لو أصبحت نقابة السينمائيين من النقابات المهنية . وقد اتفق الأعضاء على تكوين لجنة تضم ممثلين لكل مهنة سينمائية ، لوضع مذكرة بمطالب السينمائيين ومشروع قانون النقابة الجديدة . وقد اقترح أحـد الأعضاء فرض عقوبة على كل عضو من أعضاء اللجنة المذكورة يتخلف عن حضور اجتماعاتها . . وقال الأستاذ أحمد بدرخان إن المذكرة التى وضعها بالاشتراك مع كامل مرسى تشمل جميع مطالب السينمائيين وتحدد ماهية كل هيئة مشتغلة بالسينما . وقد صرح سينمائى معروف

أخبار مصورة

مسز أمريكا : المألوف أن يقال « مس أمريكا» أو « مس فرنسا » على كل من تفوز بالبطولة فى مسابقات الجمال أو نحوها .. ولـكن بلاد العم سام ابتكرت لقبا جديدا وهـو « مسز أمريكا » .. تمنحه للزوجة التى يثبت أنها أكمل الزوجات ، وذلك فى مسابقة تقـام فى نيويورك لهذا الغرض .. وها هى ذى احدى المشتركات فى المسابقة،وهى مسز هيلين أوليفر، تودع طفليهـا .. دنيس « فى السادسة » و « كارول » فى الرابعة قبل سـفرهما الى نيويورك .. ومن يدرى لعلها تفوز بعقـد سـينمائى اذا فازت بلقب « مسز أمريكا »



ريتا تقابل على خان : وأخيرا تلتقى ريتا بعلى بعد شهور طويلة من انفصالهما تمهيداً للطلاق .. لقد سافر الامير الى هوليوود ليلتقى بها هناك للتفاهم على بعض الشؤون المعلقة بينهما .. وتهافت الصحفيون عليهما يسألون عما اذا كان الصلح سيتم بينهما ، فلم يصرح أحدهما بشيء . وكأنما قلب الوالد قد انذره بأن ابنته ستمر بأزمة خطيرة ، ففى الوقت الذى وصل فيه الى هوليوود ابتلعت ابنته ياسمين بعض الاقراص المنومة ، فشغل بها هو وريتـا عن شؤونهما الخاصـة حتى تمكن الاطبـاء من اسعافها وانقاذها . . وها هى ذى . . ريتا وعلى (الى اليسار) تبدو عليهما الفرحة لنجاة ابنتهما

الجمهور مش عاوز كده !



بقلم الأستاذ محمد توفيق

انتاج الفيلم المصرى عملية حسابية منطقية لا يراعى فيها الجمهور فى قليل أو كثير ، وقد أصبح « أنشل » فيلم قادراً على تغطية تكاليفه ولا تتخلف عنه الأرباح ليس فى بعض الأحوال ، بل فى كل الأحوال ..

ومنتج الفيلم يمسك قلما وورقا ويرصد النفقات ، ثم يقدر بكم تباع نسخ الأقطار الشقيقة وبكم تباع نسخ مصر ، وغالباً ما يغطى الفيلم نفقاته من هنا ، أما مايأتى بعد ذلك فهو ربح صاف ..

وقلت ان الجمهور ليس عنصر تقدير فى الأفلام قط

لقد أصبح كل منتج وكل مخرج يجيبك بجواب واحد انأنت سألته السؤال التقليدى : « لماذا تقدمون للجمهور هذا الغث ؟ » .. لقد أصبحت الاجابة تقليدية هى الأخرى : « الجمهور عاوز كده ..! »

ثم يمضى المنتج أو المخرج – فيحلل لك الأساس الذى بنى عليه اجابته فيقول: «لقد ثبت بالدليل القاطع أن رواد الأفلام المصرية من عامة الشعب ، لأن المثقفين يميلون أكثر للافلام الأجنبية . . وسواد الشعب غير متعلم ، وسواد الشعب يعيش فى أحوال مضطربه ، وفى غلاء ، فلا أقل من أن تقدم له فيلما يضحكه ، يضحكه وكفى .. سواء كان الموضوع موضوعا أو كان كلاما فارغا.. وما دام شباك التذاكر غنى فى كل وقت بهؤلاء الرواد ، فليس مايدعو إذن إلى وجع الدماغ والبحث عن كاتب كبير أو خطير ليكتب قصة الفيلم.. تكفى أى قصة، لها أي موضوع مادامت « النكت » جديدة ، وما دامت الرقصات مغرية ! »

وهذه النظرة للجمهور نظرة فيها كثير من التجنى والظلم . لأن سلامة الذوق ليست من خصائص المتعلمين فقط ، بل هى فطرة فى الانسان . .

وقد تجد متعلما يعجبه فيلم غث ، يسخط الجاهل إذا رآه ..

وإن كان يرد على هذا بأن المنتج يتجنب تقديم فيلم علمى أو نفسانى أو عميق الفكرة ، لأن السهولة أقرب إلى عقول العامة ، فان هذا أيضاً ليس كافياً للاقناع .. لأن رسالة السينما الأولى هى التثقيف ، ورسالتها الثانية هى التسلية .. والتثقيف لايقتضى الخضوع لعقلية المتفرجين ، بل يقتضى الارتفاع بهم عن المستوى الذى ألفوه وعاشوا فيه .. فان هم قاوموا أول فيلم على اعتبار أنه جديد عليهم ، وجديد على عقلياتهم . . فلأن ذلك من تأثير حب النفس لمقاومة كل جديد خارج عن المألوف

أما الفيلم الثانى فسيصادف القبول ، أما الفيلم الثالث فسيكون أكثر قبولا لدى الناس من سابقه .. وهكذا . .

ان السينما رسالة..والذى ينحدر بالرسالة لا يؤديها انما يجنى عليها، وليس مايمنع قط من أن تمتزج هذه الرسالة بالتسلية المعقولة ، وأنت ترى فى الأفلام الأمريكية العلمية البحتة ما يثير ضحكتك أو ابتسامتك أو يجدد فيك الحيوية والاستمتاع

ان الخضوع لفرية .. الجمهور عاوز كده.. سيؤدى إلى انزلاق السينما إلى هاوية بعيدة . . وعلى المنتجين والمخرجين أن يسعوا إلى استقامة الأمور ، واستقرار الأوضاع .. بل ليراعى كل منهم الاجادة ووجه الفن

وصدقونى .. الجمهور مش عاوز كده !



وها هو ذا المخرج احمد كامل مرسى يبين الفرق بين النقابة العمالية والنقابة المهنية ...

بأن النقابة الجديدة لن تقبل فى عضويتها إلا كل سينمائى يحمل مؤهلات دراسية الى جانب الكفاءة والسمعة الحسنة . وإذا وافقت الجهات المسئولة على نقل نقابة السينما من نقابة عمالية الى نقابة مهنية ، فسوف يتم اختيار أعضاء لجنة الجدول من بين السينمائيين الذين مضى عليهم أكثر من ١٥ عاماً فى الاشتغال بصناعة السينما . وتقرر مطالبة مجلس الادارة الحالى بدعوة الجمعية العمومية لاجتماع غير عادى يوم الأحد ٧ سبتمبر للنظر فى المذكرة التى وضعها الأستاذان بدرخان وكامل مرسى







قضية بين نجمتين

جاء من هوليوود أن النجمة الفرنسية كورين كالفت (الى اليمين) رفعت دعوى ضد النجمة المجرية زازا جابور مطلقة النجم جورج ساندرز (الى اليسار) تطالبها فيها بتعويض قدره مليون دولار .. والتهمة التى توجهها كورين الى زازا هى أن هذه صرحت لاحد الصحفيين أن كورين ليست فرنسية .. ! وقد أكدت كورين أنها فرنسية ومن مواليد باريس وقدمت شهادة ميلادها التى تثبت جنسيتها . وقالت أيضا أنها تنحدر من أسرة فرنسية قديمة لها ضياع واسعة بفرنسا . وما يزال الجمهور فى انتظار الحكم فى القضية

حول العالم الفنى

كلمة إنصاف

قرأت فى بعض الصحف والمجلات أن الدكتور محمد صلاح الدين قدم استقالته من رياسة اللجنة العليا لترقية التمثيل . ولم أستطع أن أتحقق أثناء وجودى بالاسكندرية من صحة الخبر . . ولكن هذا لا يمنعنى من كتابة كلمة إنصاف لهذا الرجل الذى أحب الفن من أعماق نفسه ، فوهبه كثيراً من جهده وتفكيره ، وقدم لأهله خدمات كبيرة ، قد لا يعرفها كثير منهم ، لأنه كان يقدمها فى تواضع وصمت

لقد تولى الدكتور صلاح الدين رئاسة لجنة ترقية التمثيل عشرة أعوام ، كان المسرح المصرى يمر فيها بأخطر الأزمات ، وكان مصيره يترنح على كف القدر ، فقاد صلاح الدين سفينته بين الأمواج الصاخبة ، والعواصف الهوج ، وكافح فى جميع الظروف والعهود حتى حفظ للمسرح كيانه ، وحمل الدولة على رعايته وإعانته . وعندما تولى الدكتور صلاح الدين وزارة الخارجية لم ينقطع عن الاهتمام بشؤون المسرح . كان يدعو اللجنة للاجتماع فى مكتبه بوزارة الخارجية ، ويقضى الساعات الطوال يناقش ويوجه ، رغم المشاغل الجسام التى كان يحملها على كتفيه فى ذلك الحين

ولقد كان بعض زملائه الوزراء يعجبون من وزير الخارجية الذى يخرج من اجتماع لبحث المطالب الوطنية ليحضر اجتماعاً لبحث شؤون التمثيل . وقال أحدهم مرة :

— هوه وزير الخارجية فاضى للقضية الوطنية والا للتمثيل . . ! !

ونسى الوزير أن زميله الوطنى الفنان كان يستطيع أن يلائم بين واجبه كوزير للخارجية ورئيس للجنة المشرفة على شؤون الفن ، وكان يرى أن الفن شىء خطير يستحق الاهتمام فلا يسمح بأن تطغى عليه واجباته الأخرى

ويشهد كاتب هذه السطور أن صلاح الدين كان يفكر فى التمثيل فى الوقت الذى اختير فيه للوزارة ، وكان يقول إن دخوله الوزارة سيمكنه من خدمة المسرح إذ يستطيع أن يعمل على زيادة الاعانة المخصصة له فى ميزانية الدولة

وانى لأذكر أن وزارة الشؤون كانت قد اقترحت تشكيل لجنة لوضع أسس التحكيم فى مسابقة الأفلام السينمائية ، وأرسلت اليه القرار للموافقة عليه باعتباره رئيس اللجنة العامة ، فشطب اسم شقيقه الذى وجده بين أعضاء اللجنة ، وطلب اختيار شخص آخر مكانه ، لأن لشقيقه فيلماً تقدم به فى المباراة

بمثل هذه النزاهة كان صلاح الدين يتصرف فى أمور الفن . .

و بعد ، فان الدكتور محمد صلاح الدين لا يخسر شيئاً بتركه رئاسة لجنة ترقية التمثيل فانه لم يكن يتقاضى أجراً أو مكافأة على مجهوده ، ولكن الخاسر هم أعضاء الفرق والهيئات التى كان يشرف عليها . انهم يخسرون بخروجه صديقاً كبيراً يجمع بين الفهم العميق الشامل لكل ما يتعلق بشؤون الفن ، والنزاهة المطلقة فى تصريف هذه الشؤون ، وكان وجوده دائماً خير ضمان لتيسير كل صعب ، وتذليل كل عقبة ، وانصاف كل مظلوم ، وايجاد التوازن بين مختلف القوى والتيارات

أنور أحمد

رسالة الفنان فى العهد الجديد

لا جدال فى أن الرسالة السامية للفن – كما يريدها الفنان الأعظم – هى غرس الفضائل وتقبيح الرذائل ودعوة الناس للخير وتقديس الحرية والكرامة والحق والواجب.. ولئن كان استهداف هذه المبادىء هو واجب الفنان دائماً، فهو اليوم أوجب .. لأننا قد بدأنا عهداً جديداً ولدنا فيه من جديد لنعيش أحراراً كرماء. فلابد من أن ندفع بوطننا إلى الأمام بروح الفن ذات الأثر الفعال فى النفوس ..

وليتجه الفنانون على اختلاف فنونهم ومواهبهم إلى توطيد هذه المثل العليا فى نفوس الشعب .. والفن السينمائى بنوع خاص له سلطانه ونفوذه الذى يقول البعض أنه أوسع نطاقاً من الصحافة وأعم تأثيراً ، لانه للجميع – سواء منهم المتعلم والامى – فى حين أن الصحافة تنحصر رسالتها فى المتعلمين فقط ..

ولا شك أن السينمائيين يقدرون واجبهم الاسمى فى هذه الظروف، وأعتقد أنهم سيطالعوننا عما قريب بأفلام تهدف إلى التربية الوطنية والاخلاقية وللدعوة إلى صون الكرامة والارتفاع بها عن كل مذلة أو تخاذل أو تزلف أو هوان، وليقارنوا فى أفلامهم بين حياة الابطال الذين مجد التاريخ اعتزازهم بكرامتهم ووطنيتهم وبين حياة الاندال الذين باعوا الكرامة وتمرغوا فى الوحل من أجل الرتب والمال والجاه، فخسروا كرامتهم، ثم خسروا كل شىء بعد ذلك.. وكذلك الباطل دائماً يحتمى فى حصن الشيطان ويستتر خلفه ، ثم لا تلبث ثورة الحق أن تفتت هذا الحصن فتجعله هشيما تذروه الرياح.. وإذا بذيوله المتجبرين يصبحون كالفيران أو الصراصير أو أحقر شأناً.. وإذا هم – بكل نذالة – يتبرأون من إلاههم ومن أنفسهم ، ولكن بعد فوات الاوان .. فقد حق عليهم العقاب بما كانوا يفعلون ..

فليصور السينمائيون بالسخرية قصص هؤلاء فى أفلامهم ، وليصوروا قصة البعث الجديد ، وليهدوا الشعب إلى طريق الرفعة والمجد.. ولتكن السينما جامعة شعبية تقوم على التربية الوطنية والاخلاق السامية

بديع خيرى

مضايقات صيفية !

كما ان الصيف موسم الشواطىء الجميلة ، والليالى الحالمة والنزهات التى تجدد نشاط الانسان وتبث فى قلبه حب الحياة .. واحساس الجمال .. فهو ايضا موسم المضايقات لاهل الفن كما ترى فى الحوادث التى يرويها هنا بعض اهل الفن ...

الاستديو سجن !

قالت فاتن حمامة :

يضطرنى العمل فى أغلب أيام الصيف إلى البقاء فى القاهرة .. وقد يكون البقاء فى القاهرة وحده مستحبا ، لأن الانسان الحالى يستطيع أن يقضى صيفاً ممتعاً فيها .. ولكن الذى يحدث بالنسبة لى أننى أقضى الوقت فى الاستديوهات المغلقة وتحت الأضواء وفى درجات الحرارة التى تزهق الأنفاس.. وأنا أحب الاستديو فى الشتاء.. ولكن ثقوا أنه فى الصيف سجن طويل ، وعذاب أكيد !

فلنعمل فى الليل !

وقالت لولا صدق :

أنا أحب نصف الصيف ، وأكره نصفه الثانى أما النصف الذى أحبه . . فهو نصفه الليلى ، لأن الهواء منعش جميل ، ولأن السماء زرقاء صافية وقل مايحلو لك عن ليل الصيف وشاعريته

أما النصف الثانى فلا شك أنك عرفته ، وهو النهار ، حيث الحرارة والعرق والأنفاس المختنقة ومن رأيى أن يحرم على الناس العمل فى نهار الصيف ، ليؤجلوا كل شىء إلى ليله الطويل الجميل

النساء والصيف !

وقال حسن فايق :

ليس هناك مايضايقنى من الصيف إلا النساء.. فالصيف يسمح لهن بأن يرتدين ثيابا خفيفة ، تعد دليلا واضحاً على تدهور الأخلاق والفضائل . . واذهب إلى البلاجات يا صديقى لتعرف أننى لست متجنيا ولا « حنبلياً » أكثر مما يلزم . !

عرق ودموع

وقالت مارى منيب :

حسرة عليه يا أستاذ . . سؤالك ده فكرنى بالذى مضى . . أيام ما كنت زى غصن البان .. وكنت لما أمشى فى الشارع مية يصفروا ويزمروا.. ودلوقت تخنت يا عينى عليه .. وأول ما ييجى الصيف أفضل أشر فى عرق لحد ما يتهيأ انى دبت فى عرق.. وما يتهنا بالصيف إلا الرفيعين المسلوعين اللى زى حضرتك واسم النبى حارسه ابنى !

مضايقات الضيوف !



وقال محسن سرحان :

قبل أن يحل المساء وأذهب إلى سهرة أتمتع فيها بليل الصيف.. اضطر إلى البقاء فى البيت، وأنت تعلم أن كل البيوت فى القاهرة حارة ، مما يضطرنى إلى أن أظل بملابسى الداخلية ، واستلق على فراش وثير وأقطع الوقت بالقراءة .. ولكن الذى ينغص على هذه المتعة أن يدق جرس الباب وتعلن الخادم ان ضيفاً أقبل ..فأقوم لتوى وألبس ملابسى كاملة ، وأقابل الضيف وأنا أتميز غيظا.. وإن كنت أخفى هذا الغيظ المكبوت تحت « وابل » من الابتسامات المزيفة !!!

متاعب الخدم !

وقال محمد توفيق :

تعرف – يا أى محرر – انى عازب، وتعرف ان عندى خادم مودرن يغيب ثلاثة أيام فى الأسبوع، وأقضى اليوم الرابع فى البحث عنه ، ثم يحضر ليمكث معى يومين ثم يغيب اليوم السابع لأنه تعب! ويضطرنى هذا إلى أن أعد طعامى بنفسى .. وأنا من هواة أكل البيض .. والبيض عدو الحر ، ولذلك ما ان يحل الصيف حتى تتحول مؤونتى من البيض إلى كتاكيت .. ويضطرنى هذا إلى النزول لشراء شىء .. أو المبيت على لحم بطنى !

وفيما عدا ذلك فالصيف عندى شأنه شأن أى فصل آخر لا يضايقنى ولا أضايقه !

الهروب من الناس !

وقالت نعيمة عاكف :

الذى يغيظنى من الصيف أننا – نحن أهل الفن – لا نستمتع به كما يستمتع سائر خلق الله . فاذا ذهبنا لقضاء سهرة فى مكان ما لاحقتنا العيون والهمسات، وإذا ذهبنا إلى الشاطىء التف الناس حولنا فى شبه مظاهرات .. حتى لقد جعل الصيف أغلب أماكن المتعة ممنوعة علينا

ولهذا فاننى أقاسى من الصيف كثيراً لأنى أضطر إلى قضائه فى أماكن بعيدة عن العيون .. مع أننى أحب المجتمعات وأحب الحياة الصاخبة المليئة بالحركة والضوضاء

تعال معى لزيارة

سالومى الجديدة !

[لمراسلنا الخاص فى هوليوود]

كان « البلاتو » الذى عادت فيه سالومى الى الحياة ، كقلعة محصنة لا يمكن الدخول اليها الا باذن ... وقد كتبت على بابه هذه العبارة : « ممنوع قطعا دخول الزوار »

وكان على أن احصل على اذن الدخول .. وقد حصلت عليه ، ولكن بعد ان اخذوا على تعهدا بان لا اوجه الى « سالومى » اى سؤال عن « على خان » ..!

ولعلك الآن ادركت ان « سالومى » هى « ريتا هيوارث » .. ومن اجل هذا اقسمت - كما يقسم طلبة المدارس - بشرف الكشافة ان لا الفظ اية كلمة عن طلاقها او اى شىء يتصل بزواجها من الأمير على خان

وكانت سالومى - اعنى ريتا - ترفل فى ثوب اصفر جميل ، يحلى جيدها عقد ثقيل من الذهب .. وقد بدت فى ملابس دورها اجمل مما رايتها فيما قبل

ومددت يدى اصافحها ، وانا ارقب اذا كان هناك اى تغيير طرا عليها .. انها لم تزل على جمالها ورقتها اللتين عرفناها بهما قبل ان تهجر عاصمة السينما حوالى اربع سنوات ، بل انها عادت الى هوليوود لتجدها كما عرفتها من قبل.. تلك المدينة الهادئة التى تحلو لها الحياة فيها بعيدا عن صخب الدنيا وضوضائها

ولكنها عادت لتكون اكثر اهتماما بمستقبلها السينمائى .. حتى انها توقفت عن العمل فى الفيلم الذى أعدوه لعودتها ، وهو فيلم « قضية ترينداد » .. لأن القصة لم تعجبها . وقد وضعوا ريتا «على الرف» لهذا السبب ، ومعنى هذا ان راتبها قد توقف ايضا .. ولكنها لم تهتم ، فالمال لم يعد يهمها

وعندما بدات أتحدث معها ، لاحظت انها حريصة كل الحرص على ان لا نتطرق فى حديثنا الى زواجها من على خان .. ولكنها راحت تتحدث عن أول فيلم تعود فيه للشاشة .. وهو فيلم « سالومى » ، فقالت انها كعادتها لم تشاهد لقطاته يوما بيوم كما هو المالوف عند نجوم السينما .. فهى تخشى ان يخيب املها فى الفيلم اذا رأته متقطعا لا ارتباط بين حوادثه ومناظره.. ولهذا فضلت ان تشاهده بعد انتهاء العمل فيه .. حتى يمكنها ان تحكم على نفسها فيه ..وهى دائمة قاسية فى هذا الحكم

•

وقد قالت ريتا انها عندما عادت الى السينما من جديد ، كان شانها شان المبتدئات .. فقد سيطر عليها الوجل والاضطراب فى اول يوم وقفت فيه امام الكاميرا بعد عودتها .. ولكنها سرعان ما استردت ثقتها بنفسها ، وتغلبت على خوفها فاذا هى اكثر مما كانت جراة ورباطة جاش ... ثم اردفت :

- بل اننى وجدت أننى احب التمثيل الآن اكثر مما احببته فى اى يوم من ايام عملى فى السينما من قبل .. وقد كان من حظى ان اجد حولى فى هذا الفيلم مجموعة من اقدر ممثل السينما والمسرح .. واذكر منهم اولا جوديت اندرسون التى تقوم بدور الملكة .. انها ممثلة ممتازة لم تتلفها الشهرة ، وقد كانت وحيا لى طوال عملى معها »



ثم قالت ريتا انها تفخر بانها مثلت مع شارلس لاوتون الذى قام بدور « هيرود » ، كما اثنت على مقدرة ستورات جرينجر فى دور يوحنا المعمدان

وسالتها عما اذا كانت قد احست باى ارهاق فى عملها السينمائى بعد ان قضت عدة سنوات فى حياة ناعمة ، فاجابت بانها حقا احست بارهاق شديد ، ولكنها تحب السينما ، فكان هذا مما خفف عنها تعبها خاصة وانها احبت دور سالومى الذى كانت تتوق الى تمثيله من زمن بعيد

فان الدور يتفق مع موهبتها التى نشات معها منذ صغرها .. موهبتها كراقصة ، وقد وجدت فى الدور مجالا لاشباع حبها للرقص .. وخاصة فى رقصة الاقنعة السبع التى تستغرق على الشاشة خمس دقائق و ٢٥ ثانية ، مع ان تصويرها استغرق ستة ايام كاملة

وقد بدا لى من خلال حديثها انها تتمسك الآن بمستقبلها السينمائى اكثر من قبل .. وكل ما يهمها الآن هو ان تسد الفراغ الذى تخلف عن غيبتها الطويلة عن الشاشة .. فانها لم تكد تنتهى من دور سالومى ، حتى راحت تدرس موضوعا عصريا جديدا من النوع الكوميدى الموسيقى لكى تظهر فيه على الشاشة فى فيلم قادم

ولكنها قبل أن تبدأ العمل فى هذا الفيلم ستذهب لقضاء فترة من الوقت فى المكسيك للراحة والاستجمام . انها تحب هذا البلد وتشعر كانه موطنها ، لان له طابع اسبانى ، وهى اسبانية الاصل .. ولكنها مع ذلك - كما تقول - لا تجيد التحدث بالاسبانية ، كما تجيد الفرنسية ..!

•

واعترضت رجال الاستديو الذى تعمل فيه ريتا مشكلة .. فان نجاح أى فيلم جديد يتوقف على الدعاية عن بطل الفيلم أو بطلته

واكثر ما تتجه الدعاية عن نجوم هوليوود الى اثارة الشائعات حولهم .. وخاصة التى توحى بان هناك علاقات غرامية وقعوا فيها

ولكن اذا جاز هذا النوع من الدعاية مع ريتا فيما قبل ، فانه لا يجوز معها الآن

ان قضية طلاقها من على خان لم تنته بعد .. واية اثارة لشائعة غرامية ، ربما أضرت بريتا.. ولهذا اشترطت أن تكون الدعاية عنها بعيدة عن



شارلس لاوتون « هيرود » ، ريتا هيوارث « سالومى » ، ستوارت جرينجر « يوحنا المعمدان »



ها هى ذى ريتا فى ثوبها الشرقى .. الذى تمثل به دور سالومى على الشاشة

تلك الشائعات .. وبعيدة عن حياتها الخاصة بالكلية

وكان على رجال الدعاية ان ينزلوا عند رغبة ريتا ، فاتجهوا فى الدعاية عنها الى الناحية الفنية .. بحيث لا يتحدثون عنها الا كممثلة .. او كأم تحبها طفلتيها ربيكا وياسمين وتحرص على تدعيم مستقبلهما وضمان سعادتهما

ان ريتا تبدأ فى السينما عهدا جديدا فى كل شىء .. حتى فى الدعاية عنها

•

والحديث عن ريتا ، لا يخلو من الحديث عن ابنتيها ربيكا وياسمين .. والأولى هى ابنتها من أورسون ويلز ، وعمرها الآن سبع سنوات ونصف . وتقول ريتا انها نشات تعشق الفن مثلها ، فهى على صغرها راقصة بارعة ، وكثيرا ما رافقت امها الى الاستديو ، فاصبحت تفهم الكثير عن السينما

وقد قالت ريتا ان ربيكا كثيرة الفضول ، فهى لا تترك شيئا تراه فى الاستوديو الا وتسال عنه .. ولم تقل ريتا هل ستسير ابنتها على منهجها فتحترف الفن هى ايضا أم لا ؟

•

اما ياسمين فان مستقبلها لم يتقرر بعد ، لأن هذا متوقف على الظروف التى ستنتهى اليها قضية طلاق ريتا من على خان .. ولكن ريتا على كل حال مستعدة لأن تضحى بكل شىء فى سبيل ان تبقى ياسمين بجانبها

وتلاحظ الحيرة ظاهرة فى عينى ريتا .. لأن مستقبل ياسمين يشغلها .. ولكنها تحاول ان تغطى حيرتها بستار نسجته من اقبالها على عملها فى السينما من جديد .. ولكنه ستار يسهل على من يفهم نفسية ريتا أن يستشف ما وراءه

مذكرات نجيب الريحانى

بقلمه

١٤ـ متى اتهمونى زوراً بالكسل .. !

صداقة فنية

قلت ان صديقى بديع خيرى جاءنى فى حياته المعروف وقال انه وضع رواية «على قد الحال» بالاشتراك مع شقيقى .. وقد عرفت منه فيما بعد ما اقصه عليك ايها القارىء فيما يلى :

كان اخى الصغير صديقا حميما لبديع . وكان كل منهما يخلص الود لصاحبه ، وقد تآلفت روحاهما واتحدت أفكارهما ، فكان الواحد منهما يجد فى زميله الاخ الشقيق لا مجرد صديق

وقد ظن الاثنان أن فى مقدورهما أن يخلقا من نفسيهما مؤلفين ، ولكن واحدا منهما لم يطلعنى على هذا السر الدفين ..

ومن ثم راحا يعملان فيما بينهما فوفقا الى رواية فرنسية اسمها « الفانوس السحرى » ، أو علاء الدين » وهى احدى قصص « الف ليلة »

فلما انتهيا منها رغبا أن يبرهنا على قدرتهما بطريق غير مباشر ، ولذلك لم يعرضا روايتهما على بل راحا « يسرحان » بها على الفرق الاخرى لعل واحدة منها تضع فى عينها « حصوة ملح » وتشترى الرواية .. وفى ذلك البرهان القاطع الذى يقدمانه لى ويحملاننى به على الاقرار لهما بأنهما مؤلفان لا يشق لهما غبار !

على أن الفرق التى قصد اليها السيدان المؤلفان لم تر فى الرواية رأيهما .. فلم تقبل احداهما الشراء ! ! كما أن بديعا واخى لم يجرءا على مفاتحتى فى الامر .. ومن ثم أودعا الرواية رف المهملات بمنزل الاستاذ بديع ، وأبقياها كهدية منهما الى جياع الفيران .. ان لم تحن الفرصة لبعثها !

ومضت السنوات على ذلك الى أن عادت الفرقة من سوريا ـ وكنت كما قدمت ـ فى اشد الحاجة الى رواية اقابل بها منافسى .. فتقدم الى الاستاذ بديع « باقتراحه المتواضع » الذى سبق بيانه !

اطلعت على الرواية فوجدتها من « حسبة » ٢٥ ثلاثين منظر . ومع أنها كانت كلعب الاطفال أو عبث المبتدئين ، الا أننى احسست فيها ثمرة يمكن اجتناؤها واساسا يصح البناء عليه . واذ ذاك اشتركت مع بديع فى « توضيبها » وصبها فى القالب المرضى الذى يضمن لها النجاح المنشود ، وكان أن أطلقنا عليها اسم « الليالى الملاح » .. وكان هذا أول عهد بديع بالتأليف الروائى ، ومن ذلك اليوم صار ملازمى فى كل ما نضع للمسرح من روايات

بديعة تبكى

حدثتك سيدى القارىء عن « بديع » والآن فلتسمح لى أن أحدثك كذلك عن « بديعة »

قلت اننى اتفقت واياها على أن تعمل بفرقتى وأمضينا اتفاقا « فى أثناء وجودنا بسوريا » ينص على أن تتقاضى اربعين جنيها شهريا ، فلما عدنا الى مصر ، بدأنا اجراء بروفات «الليالى الملاح » .. وكم قاسى الممثلون فى تلك البروفات ، وكم بذلوا من جهود جبارة لم تكن السيدة بديعة قد اعتادتها فى عملها مع غيرنا . وانى لأذكر أنها كانت فى كثير من الاحوال تبكى وتنتحب و « تقطع » شعرها من الجذور بعد أن ينهكها التعب وتتوتر اعصابها من العمل المتوالى فى البروفات

ولم يكن ذلك ليقلل من قسوتى أو يثبط من عزيمتى ، فقد آليت على نفسى أن أجعل منها عروسا للمسارح وكوكبا يلمع فى افق الفن . ولم أقصر فى اطلاعها على هذه الرغبة فى بعض الأحايين ، فكان ذلك يدفعها الى تحمل الالم .. حتى اذا ما بلغ غايته ، تملكها الغضب وغادرت المسرح باكية صاخبة ولسان حالى يقول : «برضه ولو ! »

فنانة بالفطرة

كانت بديعة فنانة بفطرتها وكانت تهوى المسرح بطبيعتها وكنت احس ذلك منها وارى فى قوامها وفى جمالها ما يساعد على تكوين عقيدتى التى أبديتها .. وهى اننى لا بد وان اجعل منها الممثلة التى ابتغيها ، ولذلك لم أكن أولى غضبها و « عصبيتها » اية عناية . بل بالعكس ، كانت كلما ازدادت غضبا ازددت قسوة ونضالا فى سبيل مصلحتها من ناحية ومصلحة عملى من الناحية الاخرى

وأخيرا آن اوان اقتطاف الثمرة ، وجاء الوقت الذى شاءت فيه العناية أن تنيلنا اجر ما بذلنا من جهود . فظهرت « الليالى الملاح » آية فنية رائعة ، وبدت فيها « بديعة مصابنى » كوكبا هل على الجمهور فى صورة ملكت لبه واحتلت مكامن اعجابه . وزاد الاقبال وتحسنت الاحوال ، وبدأ الناس يتحدثون فى كل مكان عن ممثلتنا الجديدة فيقرظها عارفوها ويرفعها غيرهم الى أسمى مكان من اعجابهم ! وهنا فقط عرفت بديعة سر التدقيق فى « البروفات » ، ورأت بعينيها أن نجاحها لم يكن الا وليد تلك الجهود التى ابكتها فيما مضى فأغضبتها المرة تلو المرة

أرانى ملزوما بتحليل نقطة فى منتهى الاهمية ، ولو من وجهة نظرى أنا ، كانت بديعة هاوية خالصة الهواية وكانت ـ وما تزال على ما اعتقد ـ شعلة من النشاط فجاء نجاحها المجيد بعد ذلك حافزا قويا حملها على مطالبتى بموالاة العمل لاخراج رواية جديدة . وكأنها ظنت ان تأليف الرواية لا يكلفنا شيئا من العناء . وما هى الا أيام معدودة اجتمع فيها بزميلى بديع ونتبادل الرأى ثم تنتهى الرواية وتكون معدة للمسرح !

حاولت ان افهمها خطأ ما ذهبت اليه ، وابين لها ان المسألة ابعد مما يتراءى لها .. ولكن ! كيف أصل الى موضع الاقتناع منها ؟

هل انا كسول ؟

ومضى الشهر الاول والنجاح حليف « الليالى الملاح » ، ولم نكن قد انهينا من الرواية التالية غير الفصل الاول . وبعد أيام تبعه الثانى ، وكانت بديعة اشبه بالسوط يلهب ظهورنا ويستحثنا على الاسراع وبذل الهمة « للفراغ من دى المهمة » ..! فلما ابطأنا بعض الشىء لم تجد الا ان ترمينى بالكسل

وقد كانت سامحها الله .. اول من خلع على لقب البطولة فى هذه الرذيلة . وقد وجدت دعايتها من اذهان الناس مرتعا .. فاصبحت فى نظرهم جميعا شخصا كسولا .. ولا منى هذا الوصف « بهتانا » الى اليوم كذكرى من ذكريات السيدة بديعة مصابنى . واقول بهتانا لاننى لا أرى مسوغا له ، ولا ارضى ان اوصف به !

واعددنا بقية الرواية الثانية « الشاطر حسن» وكان من اثر استعجال بديعة ، ان اخرجنا الرواية قبل تهيئة الفصل الاخير منها ، فظهر فى اليوم الاول مفككا لا ضابط له ، الا اننا استطعنا بحمد الله ان نصلح ما افسدت السرعة منه . فاحتلت الرواية مكانها من اعجاب الجمهور ، وكانت كسابقتها من حيث النجاح والاقبال

ويهمنى ان اعترف هنا بأن بديعة كانت تنتقل فى كل يوم من نجاح الى نجاح ، حتى جاءت الرواية الثالثة « أيام العز » .. وفيها ارتكز مجد بديعة على اساس ثابت ، واضحت العروس التى تنبأت بها ، والمعدن الذى كشف الصقل جوهره فبدا للعيان لامعا كشمس الضحى . كان هذا حال بديعة بعد الرواية الثالثة ، فاذا كانت قد رمتنا بالكسل قبل أن تصل الى هذه الدرجة من السمو ، فماذا بربك تكون حالتنا فى نظرها وهى تريد أن تظهر كل يوم فى رواية جديدة ؟

بديع مؤلف وزجال

وقد قلت فيما قبل ان الزميل بديع خيرى كان الى ما قبل ظهور رواية « الليالى الملاح » زجالا فحسب .. الا اننى حين اطلعت على آثره فى تلك الرواية عرفت انه مؤلف بغريزته ، وان جوهره من هذه الناحية سليم صاف .. وان اثوابه تخفى تحتها عبقريا لا ينقصه الا ان يرفع عنه ستار الخجل الذى يكسوه ، والا ان يحل من قيد التردد الذى يعروه .. هذا ما تأكدت منه بعد درس روايته الاولى التى اشترك معه فيها اخى الصغير

وتوالت الروايات التى اشترك معى فى تأليفها بديع ، وفى خلال تلك المدة كسبت فى شخصه أكبر معين لى فى عملى .. اذ اتحدت اذواقنا ، والتلفت ارواحنا ، واصبح كل منا للآخر اخا روحيا او تكملة لا بد منها للثانى

لقد قلت فى مناسبات كثيرة أن بديعا الزجال كان آية من آيات النبوغ فى فنه ، وهانا أؤكد أن تلك المكانة من الزجل لست فيه أضعافها فى التأليف ، ورسم الحقائق والاخلاق المصرية الصميمة ، والقدرة على الباسها الثوب الحقيقى الخلاب فى أسلوب يلذ للمرء أن يتابعه بشغف وانتباه

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

هذه الصورة تذكرني



كان يحلو لنجيب الريحانى أن يداعب زملاءه .. وكان معروفا عن المرحوم بشارة واكيم أنه لا يحفظ وجوه بعض الزميلات، ولم يكن بينه وبين السيدة راقية ابراهيم معرفة سابقة .. وحدث ذات يوم أن زار استديو مصر أثناء تصوير فيلم « سلامه فى خير » ، فقدمه الريحانى لجميع المشتغلين بالفيلم ، فحياهم بطريقته الخاصة .. ولما قدم اليه السيدة راقية قال له الفقيد : « هذه ممثلة أجنبية جاءت خصيصا من أوربا لتقوم بدور البطولة فى الفيلم ! » .. وكان بشارة يكره الممثلات الاجنبيات .. فراح يهاجمهن هجوما عنيفا ، وراقية تبتسم ، واعتقد هو أنها لاتفهم ما يقوله لانه يتكلم باللغة العربية .. وأخيرا كشف الريحانى عن المقلب وقال : « دي الست راقيه ابراهيم يا بشاره .. هو انت مش عارفها » ؟ وضحك بشاره وهو يقول : « مش عارفها ازاى ؟ بس أناكنت مندمج فى الدور !! »

روحيه خالد

اضحى بديع خيرى اذن زجالا ومؤلفا فى وقت واحد .. وقد ساعدنى ذلك على التفكير فى اخراج الكوميدى المصرى الصميم

هذا ما ارى من واجبى ان اثبته للحقيقة والتاريخ قبل ان اواصل السير فى سرد الوقائع التى بدأت بها

اشترك معى بديع فى « الليالى الملاح » و « الشاطر حسن » و « أيام العز » .. وقد كان نجاحها بليغا ، كما كان أثر بديع وبديعة فيها واضحا جليا

ريا وسكينة

وهنا .. معذرة يا قرائى الاعزاء اذا عدت بكم ثلاث سنوات الى الوراء لاسجل حادثا له أهميته الاجتماعية والفنية

فى سنة ١٩٢١ روعت مصر من اقصاها الى اقصاها اثر اكتشاف حوادث جنائية فى الاسكندرية لم يكن للبلاد بها عهد من قبل ، وتلك الحوادث هى استدراج بعض النسوة الى مكان معين ، وسلب حليهن ثم قتلهن أشنع قتلة ، والتمثيل بجثثهن ثم دفنهن تحت الجدران .. وكان أبطال هذه العصابةامرأتان « ريا » و « سكينة » وزوج احداهما واسمه « حسب الله »

كان اكتشاف هذه الجنايات حديث الناس جميعا .. ولما كنت أشعر بأننى خلقت للدرام لا للكوميدى ، فقد عولت على اقتباس موضوع من هذه الحوادث الدامية واخراجه على المسرح

وهذه النزعة ـ نزعة الدرام ـ يظهر أنها تسكن أدمغة رجال الكوميدى جميعا .. فكل منهم يعتقد ـ أن حقا وأن باطلا ـ بأنه مبرز فى هذا النوع ، وأنه اذا اتجه اليه فاق نفسه فى الكوميدى بمراحل

ولعل القراء يعرفون كيف عقد شارلى شابلن عزمه على اخراج دورى نابليون وهملت .. وكيف صرح مرارا بأنه سيكون المجلى فيهما .. نهايته .. أعددت رواية « ريا وسكينة » وأخرجتها فى مسرح برنتانيا ، ففاق نجاحها كل حد ، بحيث كنت أسمع بأذنى النحيب والبكاء صادرين من الناس طرا .. وكم سمعت البعض ينادون بالصوت العالى : « بزياده بقى .. قتلتونا يا ناس .. »

كان الممثل حسين ابراهيم يقوم بدور «ريا»، وكانت بديعة تظهر فى دور احدى الضحايا التى تفتك بهن العصابة .. كما اضطلعت أنا بدور سفاك اسمه مرزوق .. وما دمت قد أشرت الى ما كان لهذه «الدرام» من تأثير عميق فى الجمهور ، فلا مانع من ذكر هذه الواقعة

دشرها ولاك ..!

حدث عندما كنا نمثل هذه الرواية فى يافا ، ان كان أحد المشاهد حاميا بينى وبين بديعة ، وكان الحوار بالغا اشده حين تقدمت من الفريسة واطبقت أصابع اليدين حول عنقها وهى تتلوى ـ كالطير يرقص مذبوحا من الالم وأرجو السماح يا حضرات القراء فى الاستشهاد بهذا المثل .. واستحملوا فلسفتى مرة فى الاسبوع .. ربنا ما يوريكم مكروه ..

أقول بينما المناقشة حادة ، وأنا أقوم بمهمة الخنق خير قيام ، اذا بى أسمع صوتا يدوى من اقصى الصالة صائحا : « دشرها ولاك .. العمى بعينتينك .. ! »

واتبع حضرته هذا القول بطلقة من غدارته .. كادت تردينى على خشبة المسرح .. لولا اننى اخذتها من قصيره ، وبرطعت الى الخارج تاركا الفريسة تعرف شغلها مع صاحب هذا الاحتجاج العملى الغريب فى نوعه ! أما وقد انتهينا من ذكر ما نسينا فلنقفز بعد ذلك ولنواصل ما انقطع ...

معلهش يا زهر

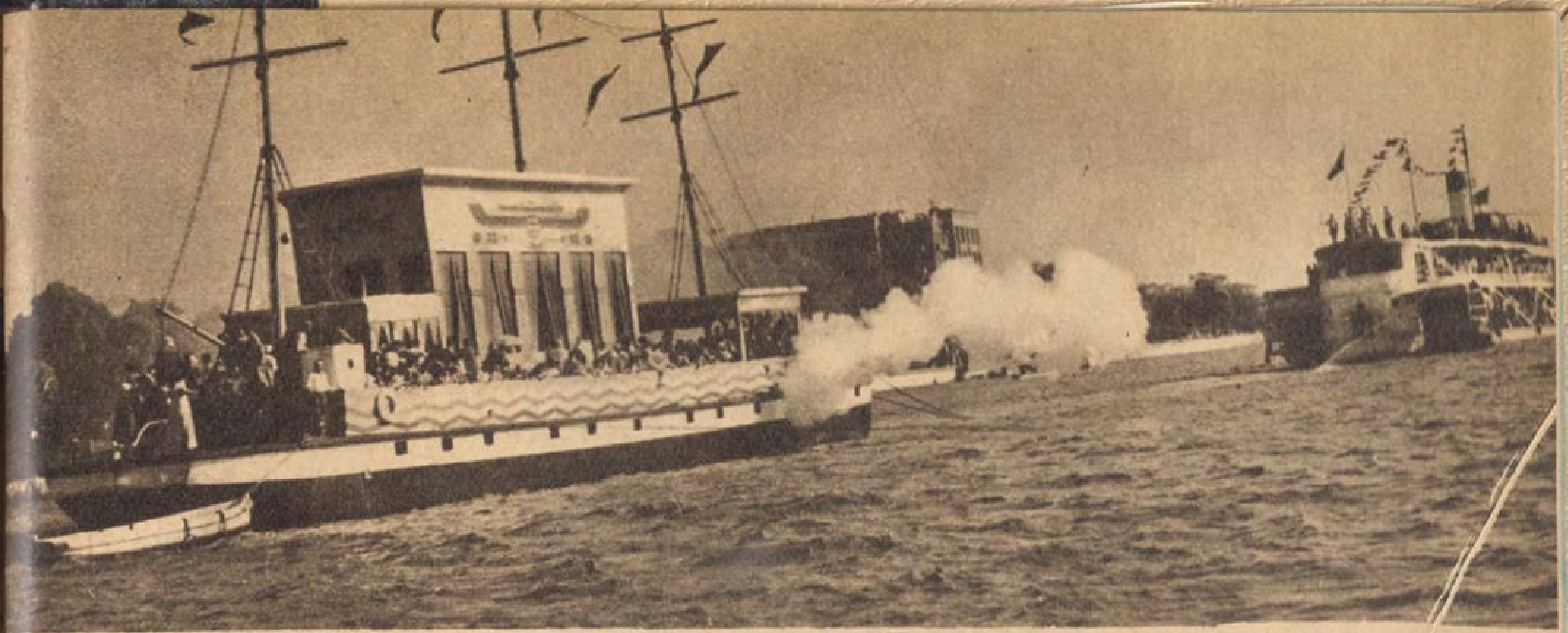
عرف المتتبعون لهذه المذكرات أننى صادفت فى أثناء عملى فى شركة السكر بنجع حمادى عرافه فرنسية تنبأت لى بسنوات أعوم فى أثنائها .. فى الفلوس عوم .. وان هذه السنوات ستتبعها أخرى عجاف .. وهكذا دواليك

انقضت سنوات الخير اذا وتابعتنى النبوءة فحلت أيام القحط والنحس .. والبلا الازرق .. فاستمع يا سيدى وارث معى للحال التى كنت فيها

لعلك تذكر المسيو ديموكنجس .. صاحب تياترو برنتانيا .. وكيف فتحت أبواب النعيم باتفاق واياه على العمل فى مسرحه ، ذلك العمل الذى در عليه ربحا لم يكن يتصوره ، وملأ خزانته بمال لم يكن يمتد اليه أمله حتى فى أحلامه . وانه وان كان لى أن اتحدث بنعمة ربى ، فانى أقول اننى نقلت هذا الرجل الى سماء الثروة الجارفة ، اذ كان ايراده السنوى من المسرح ثمانية آلاف جنيه أو يزيد .. فهل عرف لى هذا الجميل ؟ وهل قدر لى ذلك الصنيع ؟

الجواب على ذلك : انه اتفق مع الحاج مصطفى حفنى « مدير مسرح برنتانيا » على أن يشتركا فى اتمام بناء التياترو (لانه كان الى هذه اللحظة .. على الله .. سقف خيش وجدران مترين طوب وأرضيه من الرمل . و . و الخ)

فى العدد القادم : الحلقة ١٥ من مذكرات الريحانى



أساليب الفنانين

الفن يحيى وفاء النيل

احتفل منذ ايام بعيد وفاء النيل. وقد حرص احد محررينا على ان يتقمص شخصية الاستاذين يوسف وهبى وزكى طليمات ، وراح يحيى هذا العيد على لسان كل منهما ..

الى النيل المقدس

يا للسماء .. يا للآلهة .. آلهة الفراعنة الاقدمين ويا للنيل ووفاء النيل .. هكذا يعود النيل المقدس الى عادته السنوية فى كل عام ، وفيا للوادى الاخضر الذى هو غرس يديه ، والذى يغمره بالطمى المبارك ، وهو النعمة التى طالما اشادت بها مسرحيات رمسيس منذ افتتاحه فى مارس سنة ١٩٢٣ بالمسرحية العالمية (المجنون)

واذا كان الوفاء للنيل يقتضينا أن نشيد به ، فان الوفاء للتاريخ ، ولفن المسرح العربى يقتضينا كذلك أن نشيد بما قدمته اسرة رمسيس من أياد للفن ، فى وقت كان الانتساب فيه الى الفن جريمة . ولقد كنت ـ حتى عندما اشهر افلاسى مرتين بسبب المسرح ـ احتفل بوفاء النيل احتفالا عمليا ، فاهرع الى أحضانه أغتسل بمياهه من أدران المجتمع وأقذار البشرية وأوباء الانسانية .. وأناجيه

أى نيلنا المقدس : اوشك دعاة الهدم ، بانحرافاتهم الملحوظة أن يحولوا بيننا وبين مظهر وفائنا نحوك . اوشكوا أن يثنونا عن تحيتك فى عيدك بهذا الموكب التقليدى المتواضع ، وهو فى زعمهم « شغل بلدى »

كما اوشك دعاة المسرح الرفيع ، والتياترو العالى ، والفن الانموذجى أن يقضوا على المسرح بهذه الدعاوى الواهية .. يا لغضبة السماء .. يا لفضيحتنا من الآلهة .. أين اذن كنا نخبىء وجوهنا من التاريخ .. ذلك الاستاذ المؤدب الذى لا يرحم ؟!

ايه .. يا مياه النيل .. يا مياه الكل يا مباركة .. قولى لهذه الجموع المنحرفة : ويحك .. يا خائنة يا غدارة . انا اللى استاهل . انا المجرم الحقيقى

أى نيلنا المقدس : شاءت السماوات أن تجرى رقراقا سلسالا تحيى الميت وتنبت الزرع ، وتدر الخير ، وهى نفسها السماوات التى شاءت للمسرح المصرى هذه النكسة التى يعانيها . وبعد : استغفر الله يا عزيزتى عروس النيل .. انك آحلى وابهى من العشرات اللواتى يخطرن على أرصفة الشانزليزيه .. ليس اجمل من حسنك الفرعونى الساحر

هذه السمرة الرائعة قد خضبت مياه النيل ، انما تشتق من سمرتك التى بهرت علماء الآثار .. استودعك الله يا عروس الأبد ، يازهرة اللانهاية حتى تعدل الامة عندنا عن اعتبار المسرح من الكماليات ، اذ تراه الدول الناهضة على رأس الضروريات ، واذ نؤمل أن نرى الدولة وهى تبعث من جديد ، تشعلها حربا ضد الرجعية ، فتنتشر فى طول البلاد وعرضها عشرات الدور المسرحية ، انما نؤمل أن يمتد بها الوعى ، فتدرس علم المسرح بين مواد الدراسة فى المدارس ، وتروى للاجيال قصة حياة هذا المولود الذى أوشك أن يقضى عليه فى سن الفطام ، لولا أن العناية الالهية أرسلت مواطنا مؤمنا مكافحا هو شخصنا الضعيف لانقاذ ما يمكن انقاذه ..

لا .. يا سادة ان المسرح يجب أن يعيش ، ويجب أن يجرى كما يجرى النيل والا صاحت الاجيال القادمة فى وجه الجيل المقصر الحالى : اذهب الى ظلمات التاريخ عليك اللعنة .. عليك اللعنة !

يوسف وهبى

وفاء النيل ..!

ان منطق الاشياء ، ووجوب انزال الامور منازلها الصحيحة ، يقتضينا اذ نقبل ذكرى وفاء النيل أن نلقاها بالبشر والتفاؤل . ولست أجرى مجرى السادة الذين يقيمون علاقاتهم بالدنيا على أسس الواقع المغرق فى الواقعية ، والذين يجردون الحياة من كل شىء الا أنها (واحد زائد واحد يساوى اثنين) .. ومن ثم فهم لا يلقون بالا الى معانى المثل وفروعها من أخلاقيات ، من بينها الوفاء مثلا ، لا ليس من طبعى ـ وقد طبعت على الوفاء حتى لمن يتنكرون لى .. ويا ما اكثرهم !! ـ ان ازجر الوفاء لاذكر العقوق ، ولا ان اتنكر للاخلاص ، لاتذكر الجحود

هذا هو النيل يقبل وفى بردتيه وفاء ، وفى اقباله اخاء .. فمرحبا بالنيل اى مرحب ، لا مفر من تحيته ولا مهرب . واذ هيأتنى الاقدار لاخذ بيد المسرح المصرى عن طريق المسرح المدرسى ، من ناحية ، وعن طريق المعهد العالى من ناحية أخرى ، وعن طريق فرقة المسرح الحديث من ناحية ثالثة .. فأينما فتشت وجدت لى أثرا فى توجيه الاذهان نحو النيل ونحو عروس النيل

وقد أخرجت منذ عشرة أعوام لفرقة السيدة الفضلى ملك مسرحية موسومة باسم (عروس النيل) ، كتبها أخى وصديقى محمود تيمور .. وللعائلة التيمورية على الفن والادب بيض الايادى وأحلاها

وانا أضع فى غرفة نومى خريطة كبيرة للنيل ، بل .. ومن الذكريات ما يضحك .. حرصت خلال زوجياتى أن تكون على مقربة من رأسى فى المخدع دمية تمثل عروس النيل أناجيها وأناغيها وأهدهدها وأبثها ما ألقى من الفن ومن الناس

هذا اذن وفاء النيل ، وهؤلاء اشبال المعهد العالى لايجلسون ـ اذ يتخرجون ـ الا فى (قهوة النيل) وفاء واخلاصا ، وهؤلاء هم عمد الغد ، أبطال الفرقة النموذجية لا يدخنون الا سجاير (النيل) ولا يسمعون الا أغانى : (النيل نجاشى) أو (محلاك يا نيل)

بهذا الوفاء طبعتهم ، وبهذا الاعتراف بالجميل صبغتهم ، حتى أنهم لا يعشقون من ممثلات الغرب ، واحدة قدر ما يتعشقون : باتريشيا (نيل) !!

ان الاقدار التى ساقت الينا النيل مباركا فى جريانه ، يسرى بالخير محمودا فى سريانه هى نفسها الاقدار التى شاءت أن ترفع الاوضار ، وأن تكف الاغراض والاوطار عن المسرح المصرى بعد أن تردى سنين فى حمأة الدجل والتهريج ، وانساق برغمه نحو اتجاه شعبى مسف ، لامعدى لنا اذ نربأ بالتاريخ ان يذكرنا بسوء ، من أن نكتل له قوانا الفنية ، من مناجمنا المذخورة : المعهد العالى .. المسرح المدرسى .. الفرقة النموذجية ولا وفاء للنيل بلا وفاء للمسرح ..

وكم أعانى من النفس الطموح ، ولشد ما القى من نزوعها نحو أعلى الآفاق . غير أن العزاء خير العزاء فى اننى سالقى ربى يوما وليس عندى من ظهر الدنيا عمارة ولا سيارة .. ولا سيجارة !!

زكى طليمات

طبق الاصل

ورطة خانقة !



للاستاذ سراج منير

كنت منذ سنوات أعمل مخرجاً فى الفرقة المصرية . . وكان من نصيبي مرة أن أتولى إخراج رواية « مصرع كليوباترة » التى قام فيها الزميل حسين رياض بدور مارك انطونيو

وقد حدث ذات ليلة أن وصل حسين الى دار الأوبرا وصوته حبيس لا يكاد يسمع على بعد خطوة منه ، وكان أن طلب إلى أن أحل محله فى تمثيل دوره

ووقعت فى حيرة . . إذ كيف يتسنى لى أن أرتدى ملابسه ، والفرق بين جسمينا كما تعلمون جد كبير . . هو متوسط الطول عريض الجسم ، وأنا شبه عملاق لا أميل الى البدانة ؟

ولجأت الى الأستاذ شكرى راغب أمين دار الأوبرا الملكية والحفيظ على مخازنها وأدواتها من مناظر وملابس . . ورجوته أن يعيرنى ملابس أخرى تصلح لجسمى فى دور « مارك انطونيو » الذى لم يكن هناك مفر من قيامى به لأن أحداً غيرى لم يكن يحفظ حواره . . ولكن شكرى اعتذر بأن الوقت ضيق ، فهو لا يستطيع أن يلبى هذا الطلب بسرعة لأنه يستغرق بحثاً شاقاً طويلا

وكان الوقت يمر بسرعة ، وموعد رفع الستار يقترب منا . . فقصدت الى غرفة الماكياج وأنا أسحب السيد راغب فى يدى ملحفاً فى الرجاء ، إلى أن وضع يدى بين يدى الماكير ليجعل من وجهى مثيلا لوجه مارك أنطونيو

وأخيراً أحس شكرى راغب بما أنا فيه من ورطة خانقة ، فرق قلبه ورضى أن يتعب نفسه ويجيئنى بالبذلة الرومانية التى طلبتها

وهكذا مرت العاصفة على خير ، وقمت بتمثيل دور مارك انطونيو حتى تم شفاء حسين رياض ، فعاد الى تمثيل دوره

ومن الغريب أن هذا الحادث تكرر معى مرة اخرى فى رواية « عبيد الذهب » ، وقد انتهى هو الآخر على خير

مرتباتهم المسرحية الاولى

مهما بلغت المرتبات التى يتقاضاها الممثلون الآن من عملهم فى المسرح ، فانها لاتوازى عشر معشار ما يتقاضونه من عملهم فى السينما .. على أن اربعين او خمسين جنيها كان يتقاضاها الممثل شهريا من المسرح قبل ظهور السينما فى مصر كانت تعتبر مرتبا ضخما يحسد عليه من يناله

ولكن هؤلاء الذين كانوا يعتبرون فيما مضى من أصحاب المرتبات العالية .. هل تعرف كم كانوا يتقاضون عندما بدأوا عملهم فى المسرح ؟

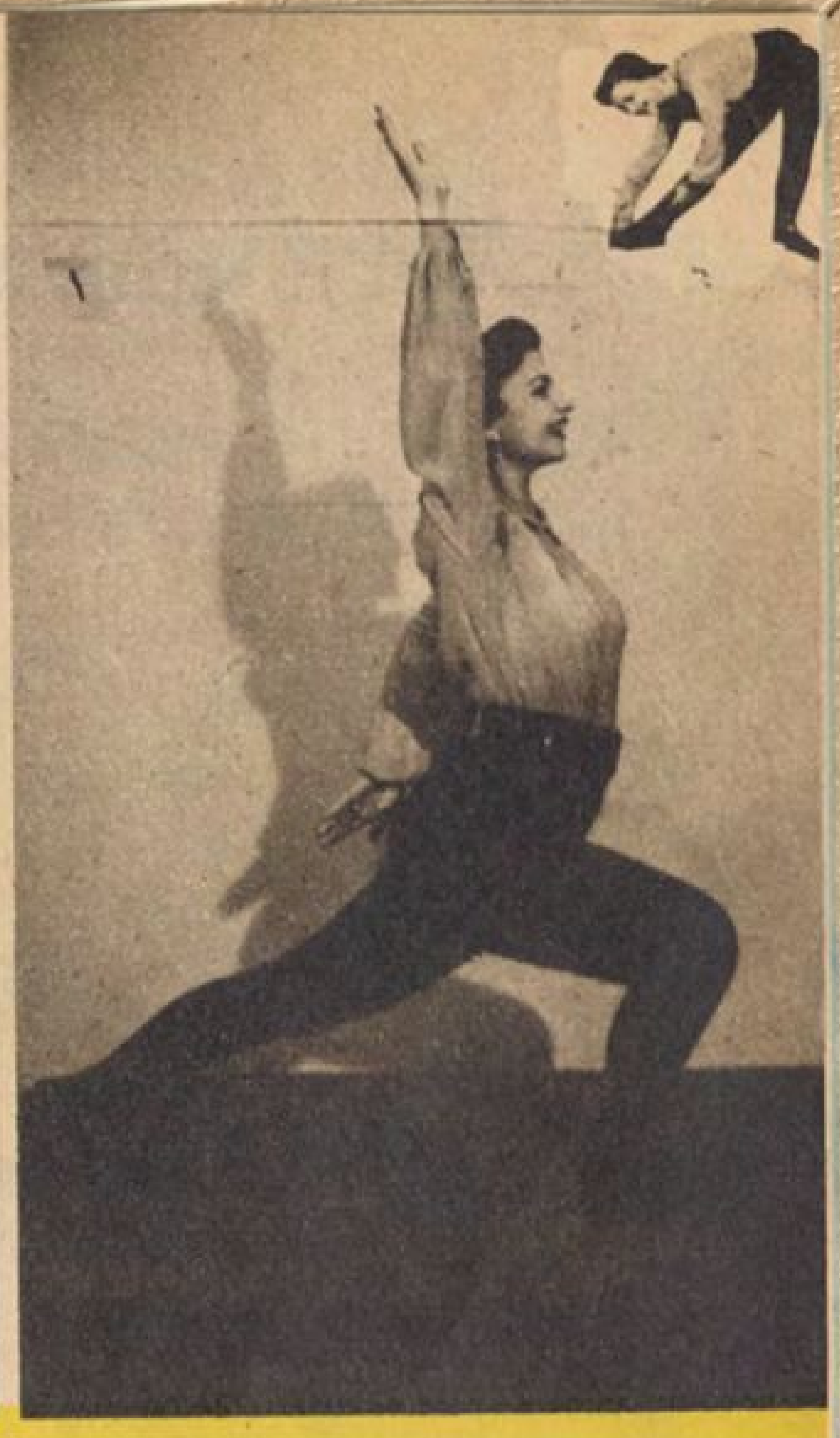
لقد بدأت المرحومة عزيزة امير عملها فى مسرح رمسيس وهى لم تزل فى أولى خطواتها الفنية .. ومع ذلك تقاضت أكبر مرتب تقاضته ممثلة مبتدئة .. وهو ثلاثون جنيها فى الشهر ، وقد انفقت رحمها الله اول مرتب تقاضته على وليمة فاخرة اقامتها فى منزلها لبعض اصدقائها احتفالا بنجاحها فى اول دور مسرحى مثلته

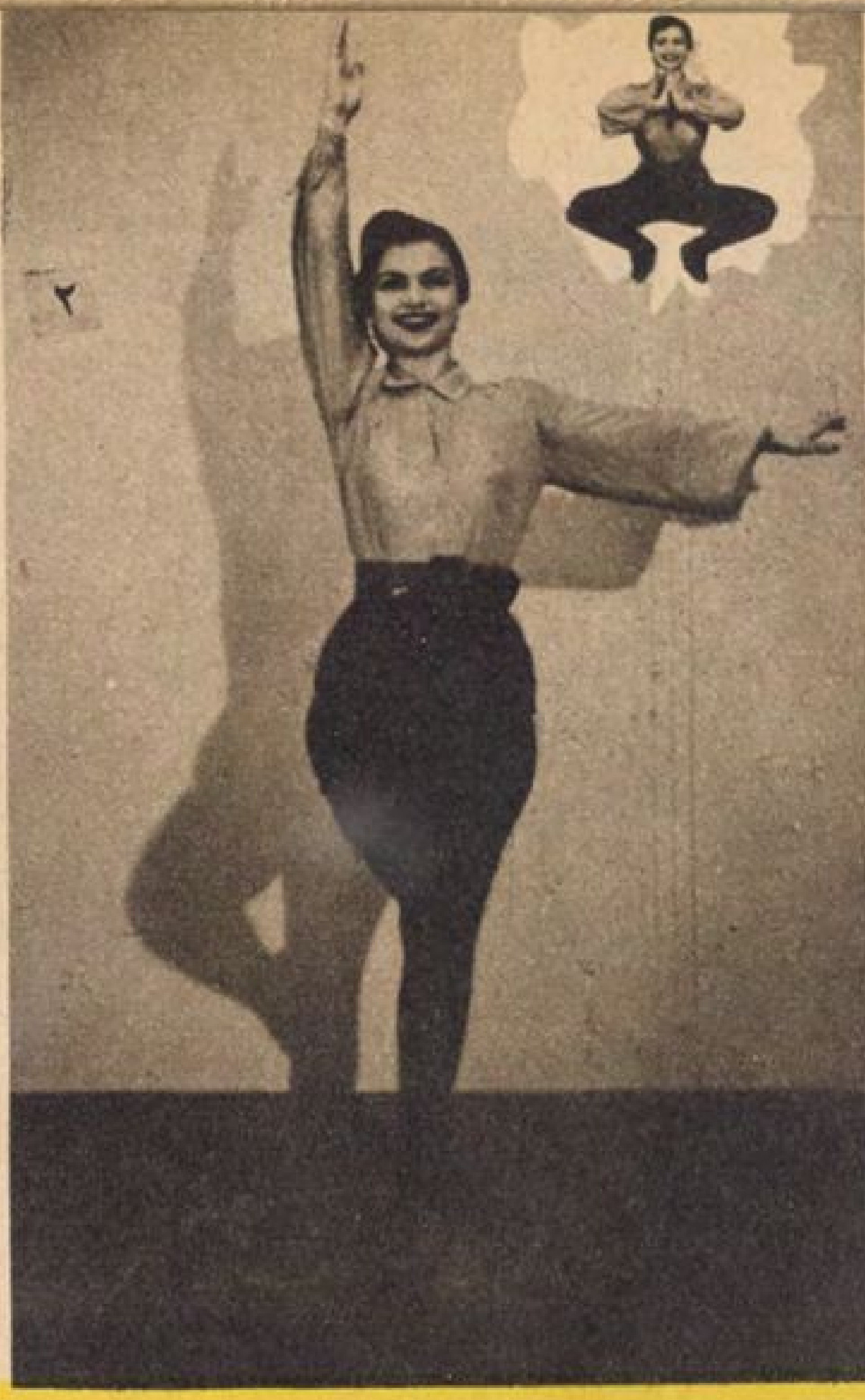
أما اول اجر تقاضاه حسين رياض فكان ستة جنيهات .. وعندما دخل الى جيبه جلس به على احد مقاهى عماد الدين وانفقه عن آخره على « الطلبات » التى قدمها لنفر من اصدقائه الذين جاءوا للجلوس معه

وكان اول مرتب تقاضته فاطمة رشدى ستة جنيهات أيضا .. وكانت وقتها فتاة صغيرة تلقى المونلوجات .. وقد لبثت ترتقى فى عملها الفنى حتى بلغ اكبر أجر تقاضته من فرقة رمسيس خمسين جنيها

بينما كان أول أجر تقاضته امينة شكيب عن ظهورها على المسرح ، هو خمسة جنيهات قيمة أجرها عن دور صغير فى مسرحية « سميرة » التى فازت بالجائزة الاولى فى أول مباراة اقيمت فى مصر للتأليف المسرحى

وكان أول أجر تقاضاه احمد علام هو ثمانية جنيهات ، لم يكد يتسلمها حتى انفقها على مستلزمات اناقته







رياضة الرشاقة

لكى تظفرى بصحة جيدة ، ورشاقة تلفت الانظار .. يجب أن تداومى على ممارسة انواع الرياضة المختلفة ، وهذه بعض التمرينات التى تكسبك قوة وحيوية كما تمثلها الفنانة « كيتى »

١ – هذا التمرين يفيد الرئتين وجمال الصدر : «١» ابدئيه بثنى احدى الركبتين الى الامام ، وتطويح الذراع الذى فوقها الى الخلف ، «ب» ثم اثنى الجذع الى أسفل ، مع ملاحظة عدم ثنى أى الركبتين

٢ – وهذا التمرين يفيد فى استقامة العـود : « ١ » قفى على ساق واحدة مع مد ذراع الى جانبك وذراع الى أعلى ، ثم قفى على الساق الاخرى ، «ب» اثنى ركبتيك وضمى كفيك واسندى بهما أسفل الذقن

٣ – وهذا التمرين يقوى الخصر : « ١ » ارتكزى باحدى ركبتيك على الارض ، ومدى الساق الاخرى الى الخلف والى أعلى قدر ماتستطيعين ، «ب» اجلسى كما فى الصورة الصـغيرة ، بحيث ترفعى كعب القدمين

٤ – وهذا التمرين يساعدك على احتمال التعب والمشقـة : « ١ » ارفعى يديك الى أعلى مع تحميل الجسم كله على أصابع القدمين ، «ب» اثنى الجذع لاسفل ، مع ملاحظة أن تكون راسك مرفوعة الى أعلى

٥ – وهذا التمرين يزيد فى رشاقتك : « ١ » اثنى احدى ركبتيك ومدى الذراع الذى فوقها الى الامام ، مع ملاحظة أن تكون الذراع الاخرى ممدودة مع الساق الثانية للخلف ، «ب» أعيدى التمرين مع تغيير الركبة

٦ – وهذا التمرين يساعدك على حفظ التوازن : « ١ » قفى على ساق واحدة ، مع مد الذراعين الى جانبك ، وقفى هكذا لمدة مع محاولة اغماض عينيك ، «ب» قفى على ساق واحدة ، وميلى بجذعك الى الامام







الابتسامة الجذابة

للنجمة تيرى مور



ان الابتسامة الجذابة فن لا يجيده إلا قلة من النساء .. وهذه بعض النصائح لكى تكون ابتسامتك من هذا النوع !

١ ـ أول ما تبرزه ابتسامتك ، من مواطن حسنك ـ أسنانك ، والأسنان الناصعة البياض دليل الصحة الجيدة ، فاذا حدث وأحسست بألم بسيط فلا تنتظرى حتى يزداد .. بل يستحسن أن تعالجى كل ألم أولا بأول .. وعلى وجه العموم تجنبى الاحماض ، وكثرة التدخين ، فان الاحماض تتلف الاسنان ، وكثرة التدخين تؤدى إلى اصفرارها ، وراعى تنظيف أسنانك بعد كل وجبة

٢ ـ وابتسامتك وإن كانت تبدو فى عينيك أحياناً إلا أنها فى كل الأوقات تستقر على شفتيك لأنهما موطن الابتسامة . ويحسن لكى تبدو شفتاك بالجمال المطلوب أن لا تصبغيهما « بروج » لا يتناسب مع لون بشرتك .. بل إن المودة تتجه نحو « الروج » الطبيعى الذى يتناسب مع كل بشرة ، فاللون الذى يناسب غيرك ربما لا يناسبك ، وراعى أن تكونى دقيقة فى رسم الشفتين وتحديدهما ...

٣ ـ يقول بعض المتعمقين فى أسرار الجمال أن الابتسام يسارع بالتجاعيد إلى وجه المرأة ، لأنها حين تبتسم يتجعد وجهها ، وتكرار هذه العملية يضر بالوجه ولكنى أقول عكس هذا ، فان الابتسام دليل الحيوية ، وقد ثبت أن الابتسامة التى تعقبها ضحكة أنفع للجسم من بعض أنواع الطعام ، وأنت تعلمين أن كثيراً من الأمراض نتيجة مباشرة للانقباض ، ولاشك أن الضحك والابتسام علاجهما الناجع ولذا يجب أن تبتسمى !

٤ ـ ولكن يجب أن يكون لكل ابتسامة من ابتساماتك مغزى ، وأوان ، وقد تسمعين عن واحدة أنها فاتنة لا تكف عن الابتسام . لا يخدعك هذا القول .. فان الابتسامة التى لا تصدر فى أوانها ، أو التى تصدر دون مناسبة تقتضيها ، ابتسامة لا معنى لها ولا طعم ، وإذا كنت تجيدين الابتسام فيجب إلى جانب ذلك أن تجيدى ضبط النفس وعدم الابتسام .. لأنه قد تعرض لك مواقف يكون فيها كبح الابتسامة أدعى الى احترام الناس وتقديرهم لك !

٥ ـ الابتسامة إحدى مفاتن المرأة ، فلا تبذليها لأى شخص .. وليس فى هذا كبرياء أو « عنطزة » ، بل المسألة مسألة نظر وملاءمة .. وتذكرى أن الابتسامة تكون فى بعض الاحيان مفتاحاً لما قاله شوقى « ابتسامة فسلام فكلام فموعد فلقاء » ولهذا .. يتطلب الأمر بعض التقل والدلال !

إياك يا سيدتى

□ إياك أن تفرطى فى زركشة ثيابك . . فان الافراط فى ذلك يدل على ذوق (بلدى) ، كما أنه يدل على الجهل بمبادىء الجمال الأولى ، التى أساسها البساطة فى كل شىء

□ إياك أن تكونى أسيرة « المودة » . . ولا تعتمدى على الخياطين فى اختيار ملابسك ، بل اعتمدى على ذوقك وحدك ، واتخذى من المرآة صديقة لك ، واختارى ما يناسب قوامك وجسمك وإياك أن تقلدى غيرك من النساء

□ إياك أن تكونى فى منزلك متسخة الثياب ، بل يجب أن تظهرى فى ملابس نظيفة أنيقة لاسيا أمام زوجك واخوتك وضيوفك

□ إياك والاكثار من استعمال الخواتم فى أصابع اليد . . يكفى فقط خاتم أو اثنين على الأكثر ، أما تغطية أصابع اليد كلها ، فدليل على قلة الذوق

□ إياك أن تستعملى (قرطا) ثقيلا تتدلى منه شحمة الأذن ، كما يفعل أهل الريف والسذج ، فيشوهن بذلك آذانهن .. بل الجمال كل الجمال فى قرط بسيط

□ إياك أن تستعملى الماس فى الصباح ، فالماس لا يستعمل إلا عند التزين فقط فى حفلات المساء ، وإذا تزينت به فلا تكثرى منه

□ إياك أن تتكلمى فى الطريق بصوت عال ، ليكن صوتك هادئا رقيقا ، فالناس لا يحبون إلا الصوت الرقيق

□ إياك والمبالغة فى عمل التواليت ، إذ فى الصحة واستنشاق الهواء فوائد كثيرة لجسم الانسان . . والتواليت أمر ثانوى لا تعتمدى عليه كل الاعتماد

□ إياك أن تقلدى الرجال ، فيما هو من خصائص الرجال ، بل كونى رقيقة على الدوام

□ إياك أن تتعبى التاجر بعرض ما لديه دون أن يكون فى نيتك شراء أى شىء . . والأفضل أن تعرفى أولا ما تريدين شراءه ، ثم تتوجهى لشرائه مباشرة . . وإذا لم تجدى ما يلزمك ، فلا أقل من أن تشترى أى شىء آخر بسيط ، فالانسان دائماً فى حاجه إلى أشياء كثيرة

□ إياك إذا عرضت عليك صديقة شيئاً إشترته ، وذكرت لك ثمنه أن تقولى لها أن الثمن غال ، فهذا معناه أنك تتهمينها بالتغفيل أو أنها كاذبة ، والأفضل أن تبدى إعجابك فقط

□ إياك إذا زارتك صديقة فى ثوب جميل جديد ، أن تسأليها بكام ، ومنين ، ومن عند مين ، فقد تسببين لها « إحراجا » أنت فى غنى عنه

زوزو حمدى الحكيم

فيلم عبد الوهاب

يتقدم الى حضرات الكتاب والأدباء طالبا اليهم أن يتقدموا بقصة تصلح أن تكون فيلما سينمائيا يقوم ببطولته **الموسيقار عبد الوهاب ويخرجه محمد كريم**

ويشترط فى القصة أن تكون **انسانية** أو **اجتماعية** أو **وطنية** وأن تكون حوادثها **مصرية** . ولكل كاتب ان يتقدم بقصة واضحة الفكرة والحوادث، على ان لا يتجاوز سردها **ورقتين من حجم الفولسكاب** . وأن تصل الى مقر فيلم عبد الوهاب رقم ٢٥ شارع توفيق بالقاهرة فى ميعاد لا يتجاوز يوم ١٥ سبتمبر ١٩٥٢

لكى تكونى زوجة مثالية



● يجب عليك أن لاتعارضى رأى زوجك إذا كان مخالفاً لرأيك . . والأفضل هو أن تنزلى عند رأيه ، ثم تناقشيه حتى يقتنع برأيك

● لا تغادرى منزلك لزيارة صديقاتك أو أهلك ، إلا بعد أن تستأذنى زوجك ويوافق على خروجك بمحض رغبته

● لاتكوني متشائمة ، واحرصى على أن تبتسمى كلما تحدثت إلى زوجك أو تحدث هو اليك

● لاتغضبي إذا تركك زوجك ليجلس مع كتاب أو جريدة ، بل اسرعى إلى اختيار مايناسبك من الكتب والصحف لتشاركى زوجك الغذاء الذهنى

● لاتوجهى كل نشاطك واهتمامك إلى أناقتك وجمالك ، بل يجب أن يكون هذا النشاط موجهاً إلى البيت وجماله ، وأناقتك جزء من جمال البيت

● اذا أفرط زوجك فى التدخين أو الشرب وشعرت أن هذا الافراط يهدد صحته ، فلا تكونى عنيفة عندما تحاولين اقناعه بالعدول عن ذلك

● اشعرى زوجك بأنك له وحده ، وأنك على استعداد للقيام بأية تضحية يطلبها منك ، وسوف تتبعينه فى أى مكان يذهب اليه

● اعتبرى أهل زوجك هم أهلك ، وعامليهم كما لو كانوا أهلك حقيقة ، واغفرى لهم كل إساءة فان هذا سيزيد من حب زوجك لك

● لن يعرف الرجل طعم السعادة الزوجية إذا كانت زوجته عصبية المزاج، فاحرصى على أن تكونى هادئة الطبع ... هادئة الأعصاب

● تذكرى دائماً المناسبات السعيدة التى تمر فى حياة زوجك ، واحتفلى بها احتفالا يتفق مع أهميتها فى حياة زوجك

كوكا

مناظر مؤذية

● منظر الفتاة او السيدة التى تجهل قواعد الاتيكيت وآداب الحديث وتريد أن تكون السيدة الاولى فى كل مجتمع تحضره

● منظر السيدة الثرثارة التى تتحدث عن كل شىء ، وتتعمد اثارة الموضوعات الدقيقة التى لا تفهم شيئا فيها

● منظر الزوجة التى تثير غضب زوجها ، وترهق اعصابه بأحاديث تافهة تخص النساء وحدهن

● منظر الزوجة التى تبتسم عندما تسمع كلمات الغزل من رجل وضيع .. ان الابتسامة معناها التشجيع على مواصلة الغزل

● منظر الام التى ودعت شباب الحياة .. ومع ذلك تنافس ابنتها الشابة فى التزين ، وتغار من شبابها وجمالها

● منظر المراة المغرورة التى تعتقد انها اجمل نساء العالم ، وان الرجال ما خلقوا الا ليركعوا تحت اقدامها

● منظر الزوجة التى تضحك بصوت مرتفع وبطريقة مثيرة ليسمعها الجيران من رجال وشباب

● منظر الزوجة التى توصى زوجها او تذكره بمطالب البيت وهو يهبط درجات السلم ، فيسمعها الجيران وخدم الجيران

● منظر الفتاة التى تثير اشاعات كاذبة حول احدى صديقاتها بقصد الاساءة اليها

● منظر الزوجة المتكبرة العنيدة التى تصر على راى خاطىء ، رغم انها تعلم ان فى هذا الراى تهديدا لسعادتها الزوجية

رجاء عبده



جونلة الموسم

هذه هى الجـونلة التى ترتديها النجمة جين وايمان .. لقد ظهرت بها فى احد المهرجانات فلفتت الانظار باناقتها .. وقد صنعت على طراز جونلات عصر مارى انطوانيت..مع مراعاة ان تكون قصيرة حتى تتمشى مع العصر الحالى



من ذكريات لندن
كنا «فرجة» هايد بارك !

فى صيف عام ١٩٣٧ ، كنا خمسة من المصريين نؤلف بعثة اوفدتها الحكومة لدراسة المسرح فى لندن . ولأقلب الصفحة التى كدنا ننساها جميعا من آثار هذه البعثة الفنية .. واقصد بها الغرض الذى بعثنا من اجله .. والنتيجة التى انتهت اليها بعثتنا ، لكي اتحدث عن بعض ذكريات رحلتنا الي انجلترا حديثا لا يثقل على القارىء والصورة المنشورة هنا اخذت لنا فى مسرح اتكنز الصيفي بحديقة ريجنت بلندن .. من اليمين حسن سالم وعباس يونس ومحمد توفيق ومستر اتكنز ومحمود السباع . وقد جلس فى الوسط محمود الغزاوى

تابوت موسيقى

وقد تعجب لهذه التسمية .. إذ ما صلة التوابيت بالموسيقى .. ولكن عود صديقنا عباس يونس ، كان ينفرد بين (العيدان) الموسيقية جميعاً بأن له صندوقا خشبياً يحفظه فيه ، ويشبه التابوت إلى حد كبير ، ولهذا أسميناه التابوت الموسيقى ..!

ولهذا التابوت الموسيقى قصة – بل قصص – كانت موضع تندرنا فى لندن ، فضلا عن أنها كانت مثار دهشة وتعليقات عند بعض الانجليز

ومن هذه القصص ماحدث ذات يوم وكنا نسير معاً فى أحد طرقات لندن فى طريقنا إلى حديقة هايد بارك ، وقد حمل عباس يونس عوده داخل صندوقه الخشبى

وعند ملتقى بعض الطرق ، أوقفنا جندى المرور وسألنا :

— هل أنتم غرباء ؟

— نعم .. نحن مصريون

— إذن مروا من هذا الطريق ، فانه يؤدى إلى المقابر !

وفهمنا أن الجندى ظن أننا نشيع جنازة عزيز لدينا ، على طريقة قدماء المصريين ! !

وعندما وصلنا إلى حديقة « هايد بارك » ، هم عباس بأن يخرج العود من صندوقه ليعزف عليه ، فرجوناه ألا يفعل ، ولكنه أصر على رغبته فأخرج العود فعلا ، وبدأ يعزف

وبعد قليل كنا «فرجة» هايد بارك .. فقد تركوا خطباءهم ونزهاتهم ، والتفوا حولنا ليستمعوا الى عزف الزميل عباس يونس .. كما لو كانوا جماعة من السواح الأمريكان يشهدون رقصة من أهالى نيام نيام !

والغريب أن عباس كان يصر اصراراً قويا على ألا يخرج معنا إلا وهو يحمل تابوته الموسيقى ، وعلى أن يعزف عليه متى شاء وفى أى مكان .. حتى فى الشارع .. فكان بعض المارة من الانجليز عندما يرون عباس يعزف وهو سائر ، وقد حمل أحدنا صندوق العود ، يقفون ويرفعون قبعاتهم احتراما لشخصية الميت الذى نشيعه بالموسيقى !

مشكلة الخبز

والذين يعرفون الزميل محمد توفيق ، لاشك أنهم يعرفون ولعه بالطعام .. فهو يأكل بلاحساب ، ويقبل عن طيب خاطر أن يتنازل عن نصف عمره فى مقابل (غدوة) من الصنف المصرى الدسم

ولكن الانجليز لايعترفون بنهم محمد توفيق ، فوجبة الطعام فى المطاعم اللندنية لاتزيد عما تصفه قواعد الصحة ، وخصوصاً بالنسبة للخبز الذى لايعتبر مادة أساسية فى الغذاء كما هو عندنا فى مصر ، ولذلك كانت مشكلة اشباع محمد توفيق تتجدد باستمرار ثلاث مرات فى اليوم ، أى بواقع مرة فى كل وجبة طعام .. وكنا نحن الأربعة نتحمل نتائج هذه المشكلة العويصة بصبر عجيب !

وكان محمد توفيق يثير دهشة الانجليز بالكميات الكبيرة التى كان يصر على تناولها من الخبز ، حتى إنه حدث فى احدى المرات أن أتى على كل مافى المطاعم من خبز ، وجاء رئيس خدم المطعم يقول لنا :

— نرجوكم فى المرة القادمة أن تخبرونا قبل أن تحضروا لتناول الطعام بوقت كاف . حتى ندبر لكم كفايتكم من الخبز !

وعندما ذهبنا إلى ذلك المطعم فى المرة التالية ، وبدأ رئيس الخدم يسأل كل منا عن طلباته .. سأل محمد توفيق بقوله :

— هل يريد سيدى أن يأكل شيئاً آخر مع الخبز !

ويبدو أنه ظن أن الخبز طعام رئيسى يكتفى به بعض المصريين .. وله العذر !

أضف الى معلوماتك

● عندما زار الأستاذ جورج أبيض بلاد شمال أفريقيا ، أهداه أحد زعماء القبائل التونسية ثلاث سجاير يبلغ طول الواحدة منها قدما وثلاث بوصات

● قامت إحدى الراقصات المصريات برحلة إلى الهند منذ ثلاث سنوات .. وقد اشتغلت فى مسارح إحدى القرى ، وكان أجر الدخول إلى المسرح سمكة مشوية ! وبعد انتهاء العقد رفضت الراقصة المصرية أن تقبض أجرها سمكا مشويا .. !

● من طريف ما يذكر أن المطرب محمد عبد الوهاب كثير الوهم ويخشى من أمراض البرد ، حتى إنه يحرص على أن يغطى نفسه فى فصل الصيف بخمس بطاطين من الصوف خوفا من البرد

● كان المرحوم نجيب الريحانى يشرب ٥٠ فنجانا من القهوة ويدخن أكثر من ثمانين سيجارة كل يوم ، قبل أن يصاب بداء القلب فى آخر أيامه

● عندما خرج عبد الوهاب بيدعة إطالة السوالف ، قلده كثير من الشباب فى ذلك الوقت . وقد أراد أحد المطربين الناشئين أن يخرج ببدعة جديدة ، فحلق ذقنه من جانب واحد وترك الشعر فى الجانب الآخر .. ولكن هذه البدعة لم تلق ما تستحق من الاعجاب والانتشار !

● من أغرب الهوايات فى الوسط الفنى هذه الهواية الغريبة ، وصاحبها هو فنان مغمور يهوى جمع زجاجات الخمر .. ويقال أنه أوصى أن توضع هذه الزجاجات فى صندوق بجوار قبره بعد وفاته .!

اضحك معهم

تخفيض !

لم يكد الأستاذ سليمان نجيب يلتقى بصديقه الأستاذ محمد خطاب منذ أيام حتى قال له :

— يا أخى أنا عاوزك بقى لى أسبوع . . وكل يوم أضرب لك تليفون فى البيت ماحدش يرد على

فقال له الأستاذ خطاب :

— لازم بتضرب النمرة القديمة ٤١١٩٥ . . دى اتغيرت وبقت ٢١١٩٥

فقال الأستاذ سليمان على الفور :

— يا سلام.. هى سياسة التخفيض حصلت نمر التليفونات كمان ..!

مهنته الغباوة !

تصرف شكوكو فى مسألة خاصة تصرفا لم يعجب أحد أصدقائه ، فقال له الصديق معنفاً :

— أهو انت دلوقت تستحق لقب بطل الغباوة فى مصر

فقال له شكوكو على الفور :

— ليه . . هو انت اعتزلت المهنه ؟ !

كتر خيره !

وهذه النكتة يرويها الأستاذ يحيي شاهين :

كنت أستعد للسفر إلى الأسكندرية لأمر هام ولم يكن قد بقى على موعد القطار الذى كان لابد من سفرى فيه إلا ثلث ساعة . . . وبينما أنا أرتدى ملابسى بسرعة طرق الباب ، وإذا بالقادم صديق جاء ليحدثنى فى موضوع خاص ، فرجوته أن يؤجله حتى أعود ، وقلت :

— دلوقت فاضل على القطر ثلث ساعة بس . وعاوز ألبس .. وأوضب هدومى فى الشنطه . . وآكل لقمه بسرعة وأروح أقطع تذكرة علشان أركب ... تحب تعاوننى فى حاجه من دول ؟

فقال على الفور :

— ما فيش مانع .. أنا مستعد آكل بدلك !

«عريس» من مصر .. و«عروسة» من هوليوود!

في العام الماضي .. نشرت زميلتنا « المصور » في غلافها الاخير صورة كبيرة بالالوان للنجمة جين تيرني ، ولم تذكر بجانبها سوى هذه العبارة .. « فتاة الشاطيء » دون أن تذكر اسم الممثلة

وما أن صدر العدد الذي نشرت فيه الصورة ، حتى تلقى رئيس تحرير « المصور » رسالة من احد القراء يقول فيها انه وقع في غرام « فتاة الشاطيء » ، وراح يستحلفه بأغلظ الايمان أن يدله على عنوان صاحبة الصورة حتى يتقدم اليها ليطلب يدها .. فلم يعد يطيب له عيش الا بالحياة بجانبها .. لانها تطابق تماما الفتاة التي يتخيلها في احلامه ..!

وردت « المصور » على هذا العريس الولهان بأن زواجه من « فتاة الشاطيء » من رابع المستحيلات .. أولا لانه يعيش في مصر ، وهي تعيش في امريكا .. وثانيا لانها نجمة سينمائية « قد الدنيا » ، وهي في نفس الوقت متزوجة

ومع كل هذه الاعتبارات ، فان كثيرين من المعجبين بنجمات السينما يتقدمون بطلباتهم رأسا اليهن طالبين الزواج منهن . ولعل عشيق « فتاة الشاطيء » قد كتب الى جين تيرني يعبر لها عن حبه وهيامه .. ولعله بعد أن انفصلت جين أخيرا عن زوجها ، يكون قد كتب اليها من جديد طالبا يدها حتى يحقق حلمه القديم ..!

وما يحدث لنجمات أمريكا ، يحدث ايضا لنجمات مصر .. فقد تلقت سامية جمال يوما رسالة من احد المعجبين يقول لها فيها انه يحبها لدرجة الجنون ، وانه يريد الزواج منها حتى ينقذها من هذا الكفاح المرير في ميدان الفن ، ويهييء لها كل أسباب السعادة الزوجية

وقد طلب ذلك المعجب من سامية في نهاية خطابه أن تعلق « ملاءة بيضاء » على شباك دارها في حالة موافقتها على الزواج منه !

وبعد أسبوع .. كانت سامية في منزلها ، واذا بها تسمع طرقا على الباب ، فلما فتحته وجدت أمامها شابا في الخامسة والعشرين من عمره ، وخلفه سيدة عجوز وقور تحمل « سلة » يبدو من شكلها انها تضم بعض الهدايا

ولما سألت سامية الشاب عن مقصده ، قال انه يريد أن يقابل ولي أمرها .. فلما استفسرت عن غرضه قال لها : « ليس لك شأن في ذلك »

ودعت سامية الشاب والسيدة الى الدخول ، فلما جلس عرفت انه صاحب الرسالة وانه جاء مع والدته ليخطبها من أسرتها . فقالت له انها لم تنشر ملاءة بيضاء على الشباك دليل الموافقة كما ذكر في خطابه . فثار الشاب وقال : « ولكني مررت يوم الاثنين فوجدت على الشباك ملاءة بيضاء »

واغرقت سامية في الضحك ، لان الملاءة نشرت في الشباك عن غير قصد .. فقد كان يوم الاثنين هو موعد حضور « الغسالة » الى بيتها ..!

وبصعوبة تمكنت سامية من اقناع الشاب وامه بأنها لم تفكر في الزواج بعد ..!



لعل المعجب الذي رأى صورة جين تيرني كفتاة الشاطيء يزداد بها تعلقا عندما يرى هذه الابتسامة مرتسمة على ثغرها ..

ولعله يكتب اليها طالبا يدها عندما يعلم أنها انفصلت عن زوجها .. وها هي جين تيرني « نجمة فوكس القرن العشرين » في جلسة هادئة





دموع من الوطن!

هذه حادثة ترويها المطربة نجاة على عن شعور الانسان واثره فى خلق الجو الذى يتطلبه احد المشاهد التمثيلية

كانت نجاة بين ممثلى فيلم «دموع الحب» الذين سافروا الى باريس لتصوير بعض مناظره هناك .. وكان كل ما فى باريس وقتها يضحك ويبث فى النفس بهجة ومرحا ، ولهذا كان من الصعب عليها أن تبكى عندما طلب منها ذلك فى أحد مشاهد الفيلم

لقد حاولت نجاة عبثا أن تبدو وقد استبد بها الحزن والالم كما يتطلب المشهد .. وتعطل التصوير ساعات ، وهى ما تزال تحاول المرة بعد الاخرى أن تبدو حزينة باكية .. وطغت عليها فوق ذلك موجة من الضحك، فقد كانت متأثرة بمرح باريس وبهجتها

وكان معنى تعطيل العمل أن يدفع المطرب عبد الوهاب ايجار الاستديو يوما دون أن يستفيد منه بشيء ، فقد كان «الديكور» المقام خاصا بالمشهد الحزين الذى تظهر فيه نجاة

وكأنما استجاب الله لدعوات عبد الوهاب التى كان يرسلها من كل قلبه لكى تلين عواطف نجاة وتبكى .. فقد جاء الى الاستديو فى تلك اللحظة صديق لعبد الوهاب يحمل احدى الجرائد المصرية التى جاءت حديثا الى باريس .. وفيها انباء عن مظاهرات صاخبة قامت فى القاهرة فى أحد العهود الماضية ، وراح فيها ضحايا عديدون من الطلبة المصريين

فما كادت نجاة تستمع الى هذه الانباء ، حتى اخذ منها التأثر كل مأخذ، واذا بها فى ثوان تغرورق عيناها بالدموع وتجهش فى البكاء حزنا على أولئك الذين جادوا بانفسهم فى سبيل الوطن

وشكر عبد الوهاب ربه على استجابته لدعائه بهذه السرعة ، ثم دفع بنجاة الى المشهد الذى تعطل تمثيله .. فجاء بكاؤها وحزنها فيه طبيعيا صادرا من قلبها وعواطفها

متى واجهت الجمهور لأول مرة؟

المرة الاولى التى يظهر فيها الفنان على خشبة المسرح ، هى التى يتقرر فيها مصيره الفنى .. وفى هذا سألنا بعض ممثلينا ، فروى لنا بعضهم هذه الذكريات الظريفة عن بدايتهم

فى الخامسة !

قالت المطربه ملك :

لا أذكر بالضبط تاريخ ظهورى على المسرح وكل ما أذكره أنى كنت طفلة فى الخامسة من عمرى عندما وقفت على مسرح البسفور بميدان محطة مصر أغنى بعض الأغانى المشهورة فى ذلك الوقت . .

وقد استقبلنى الجمهور بحماس شديد وتصفيق حاد ، فبكيت من هذا المنظر وأخذت الدموع تنهمر من عينى وأنا أغنى وأمسك « الوحده » بقدمى

رجل الساعة !

وقال فاخر محمد فاخر :

عندما تكونت الفرقة القومية.. رفض يوسف وهبى أن ينضم اليها ، وصمم على تكوين فرقة جديدة بعد أن انضم معظم فرقته الى الفرقة الحكومية .. وأعلن فى الصحف عن حاجته الى شبان من الهواة ليعملوا معه ، فقدمت اليه طلب التحاق مرفقا بصورتين ، كما جاء فى الاعلان ، وبعد يومين دعانى لمقابلته . . وبعد ثلاثة أسابيع كنت أقوم بدورهام فى مسرحية «رجل الساعة» أما عن شعورى فى تلك الليلة فقد كان أشبه بشعور الطالب أمام أستاذ ممتحن شديد القسوة

من اليمين الى الشمال !

وقالت السيدة كوكا :

ظهرت على المسرح لأول مرة فى دور صامت لا يتطلب منى جهداً أكثر من أن أخرج من باب على يمين المسرح لأدخل من باب على شمال المسرح .. ورغم هذا ، فقد كنت أشعر بخوف شديد وقشعريرة تسرى فى جسمى ، وانا أرى الجمهور ينظر الىّ وأنا أجتاز خشبة المسرح

عندما رفع الستار

وقال فريد شوقى :

كان أول ظهورى على المسرح مع احدى فرق الهواة التى كونتها من هواة التمثيل فى حى الحلمية ، وقد كان زملائى أعضاء الفرقة ينظرون إلىّ نظرة اعجاب وتقدير ويعتبروننى من كبار الممثلين .. فلما رفعت الستار عن الفصل الأول فى الحفلة التى أقمناها لحسابنا بمسرح بريتانيا القديم ، كاد يغمى على .. فقد اكتشفت أن والدى كان جالساً فى الصف الأول، وقد كنت أخفى عليه أننى من هواة التمثيل

رغم التقاليد

وقالت زوزو شكيب :

كنت أنا وشقيقتى ميمى من هاويات التمثيل، وقد انضممنا إلى جمعية أنصار التمثيل والسينما وظهرنا لأول مرة فى احدى حفلاتها على مسرح دار الأوبرا

ولقد كنت أشعر قبل دخولى بخوف عظيم من الجمهور ، ولكن هذا الخوف ذهب عنى عندما استقبلنى الجمهور بعاصفة حادة من التصفيق .. فقد أرادوا أن يعبروا عن اعجابهم بشجاعتنا ، لأننا ضربنا عرض الحائط بتقاليد أسرتنا ونزلنا الى الميدان الفنى

مع الكومبارس

وقال يحيى شاهين :

ظهرت لأول مرة على المسرح مع فرقة رمسيس عام ١٩٣٦ ، ولم أهتم وقتها بالجمهور ولم يهتم الجمهور بى .. ذلك لأننى ظهرت فى مشهد مع مجموعة كبيرة من الكومبارس ، تهتف بحياة بطل الرواية الذى هو أستاذنا يوسف وهبى

شبه اغماء !

وقالت رجاء عبده :

واجهت الجمهور لأول مرة فى حفلة غنائية على مسرح الماجستيك .. ولا أخفى عليك أنى كنت مضطربة جداً ، ولا أدرى كيف غنيت فى تلك الليلة .. فقد كنت فى شبه اغماء ، ولم أفق إلا عندما صفق لى الجمهور وأسدل الستار ..

الجهل نورن

هذه النكتة يرويها الأستاذ محمد عبد الوهاب:

اشترى اثنان من أثرياء الريف سيارتين جديدتين من النوع الذى يوجد «محركه» فى الناحية الخلفية ، وبعد أن دفعا الثمن كلفا الشركة بشحنهما إلى بلدتهما حتى يعودا لاستلامهما والتمرن على القيادة

ولما عادا إلى البلدة كانت السيارتان قد وصلتا ، ففتح أحدهما سيارته من الناحية الأمامية ، فدهش لعدم وجود « المحرك » ، ولم يكد يلتقى بزميله حتى قال له :

— الشركة دى غشاشة قوى ... تصور إنى فتحت العربية من قدام مالقيتش فيها «موتور» !

فقال الثانى على الفور :

— ماتحملش هم .. أنا فتحت عربيتى من ورا لقيت فيها موتور زياده .. تقدر تاخده لعربيتك!

من هنا وهناك

علاج بالمراسلة !



تلقت النجمة بربارا ستانويك رسالة من شاب مريض يقيم فى إحدى مصحات سويسرا .. وفيها يبدى إعجابه بتمثيلها ، ويقول لها إنها تسدى اليه خدمة لن ينساها اذا هى اهتمت بالرد على رسائله .. فان ذلك يساعد على نجاته ويعجل بشفائه

وتأثرت بربارا بما جاء فى رسالة هذا الشاب ، فبعثت اليه برسالة تفيض عطفاً وحناناً . . ومن ثم أخذت تتبادل معه الرسائل بانتظام . ولم تكتف بربارا بذلك ، بل اتصلت بادارة المصحة تستعلم منها عن هذا الشاب وأحواله .. فعرفت أنه فقد أباه وأن أمه العجوز تستطيع بشق النفس أن تدفع له نفقات العلاج. وكان أن أرسلت بربارا الى إدارة المصحة نفقات علاج الشاب ، على شرط أن تخفى الحقيقة عنه وتخبره هو وأمه بأنها رأت أن تعالجه مجاناً

لسه عيل !

عندما بدأ حسين رياض يحترف التمثيل مع فرقة جورج أبيض ، كانت الفرقة تمثل رواية « المثل كين » . . وكان جورج هو الذى يقوم بدور البطولة ، بينما عهد الى حسين رياض بدور مدير المسرح فى الرواية

وكان من بين المناظر منظر يثور فيه الممثل كين عندما يرى حبيبته فى إحدى المقاصير مع أحد الأمراء ، ويرفض التمثيل فيدخل عليه مدير المسرح يرجوه أن يعدل عن قراره . . فيصر كين على رفضه ، ويقول له مدير المسرح يائساً :

« أنت وشأنك يا مسيو كين . . فان إيراد هذه الليلة ليس لى » . . .

وعندما أراد حسين وهو فى دور مدير المسرح أن يقول لجورج أبيض ـ فى دور « كين » ـ هذه الجملة ، ارتج عليه فقالها هكذا : « . . . فان إيراد هذه الليسة ليل لى . . ! »

فما إن سمع جورج أبيض كلام حسين رياض ، حتى ثار وزمجر . . وخاف منه حسين فغادر المسرح مسرعاً . . وما إن أسدل الستار حتى اندفع اليه جورج أبيض ورفعه بين يديه ثم قذفه الى زملائه وهو يقول: «انتم جايبين لنا عيال يمثلوا قدامنا . . ! »

الأوليات فى نظر المعجبين

منذ أكثر من خمسة وعشرين عاماً وجه الى جمهور المسرح استفتاء عن النجمات اللاتى يتمتعن أكثر من غيرهن بميزات تجعل الجمهور يتهافت عليهن .. فكانت هذه هى نتيجة الاستفتاء :

عزيزة أمير : الأولى فى الوجاهة ، وتليها زينب صدقى

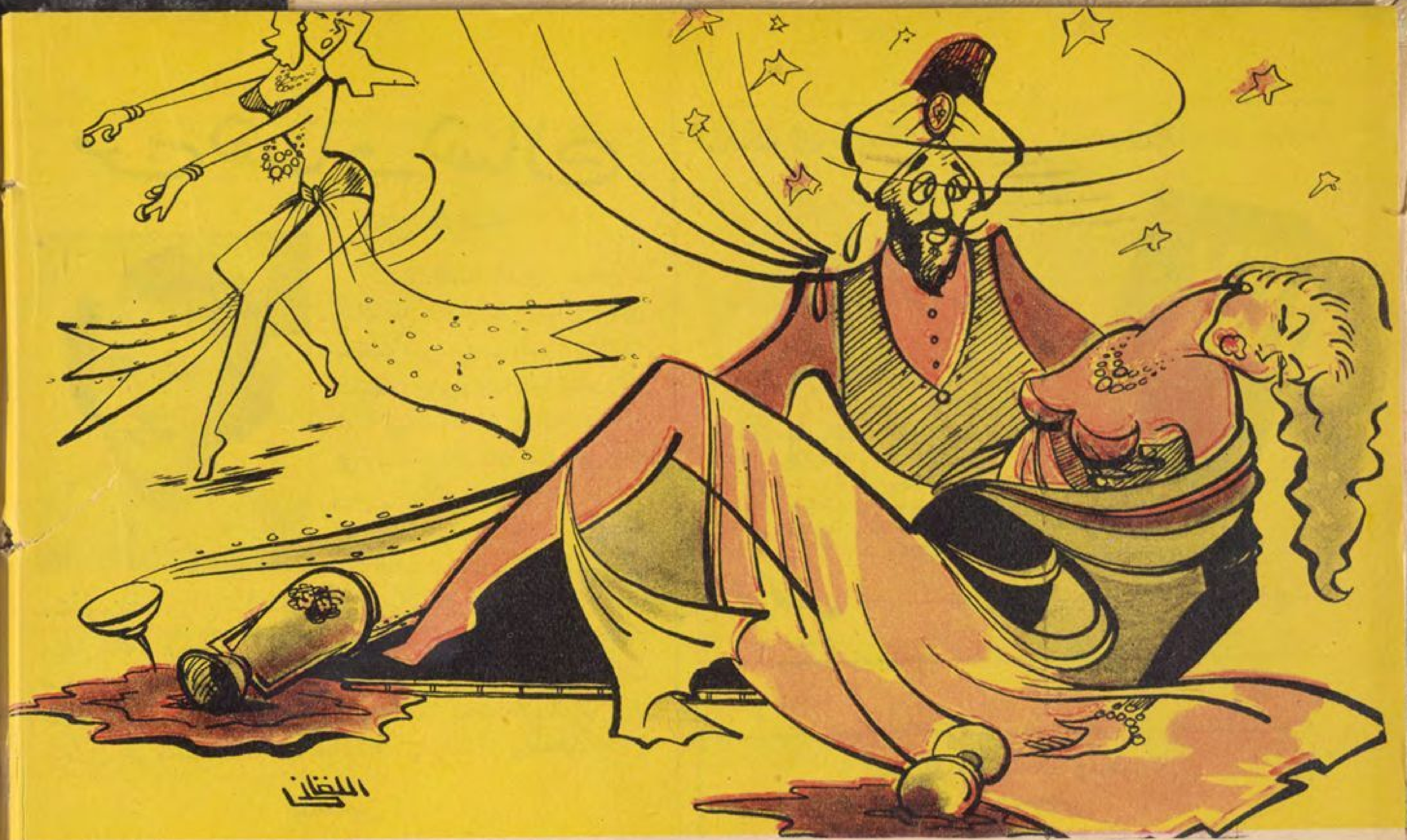
رتيبة رشدى : الأولى فى الجمال ، وتليها شقيقتها فاطمة رشدى

مارى منصور : الأولى فى الرشاقة ، وتليها أمينة رزق

منيرة المهدية : الأولى فى الدلع ، وتليها مارى منصور

فردوس حسن : الأولى فى الدلال وتليها إنصاف رشدى

فمن يا ترى هن الأوليات اليوم فى هذه الميزات . . ؟



الفن عند العرب

نهاية الخليفة الفاجر

بقلم الأستاذ وليم باسيلي

كان « الوليد بن يزيد » وليا للعهد فى خلافة هشام بن عبد الملك ، وقد عرف ابان شبابه بفتوته وظرفه ومجونه ، واستهتاره وعدم تستره ، وكان يقرض الشعر الجيد ، ويتهالك على شرب الخمر حتى قيل انه كان يشرب فى جلسة واحدة عشرة أرطال دون أن تبدو عليه دلائل السكر ..

لكنه ، رغم كل هذه النقائص ، فانه كان مقربا الى قلوب الشعب لميزة واحدة فيه ، هى انه كان كريما جوادا الى أقصى حدود الكرم والجود .. وقد طغى كرمه على مفاسده فاغتفرها له الشعب خلال توليه ولاية العهد !

وكان كلما اصطدم بهشام ، أمير المؤمنين ، جرت بينهما عبارات التنابذ والتحدى ، وانطلق يزيد يسلق الخليفة بلسانه الحاد حتى يفحمه ويلزمه الحجة ..

حدث يوما ان تناهى الى سمع هشام أن الوليد لا يكف عن مباذله ، فاغتنم فرصة وجوده فى مجلسه ، ووجه اليه الحديث يسخر منه فقال :

— ما شرابك اليوم ؟

— هو شرابك يا أمير المؤمنين ، أتعاطاه جهرا ، وتشربه أنت سرا !

— هل لا تزال تحيط بك بطانة السوء ؟

— لعنة الله عليهم ان كانوا أسوأ حالا من بطانتك ..

واشتد غضب الخليفة فصاح به :

— الويل لك ! ما تدع نقيصة الا هويتها ، ولا منكرا الا ارتكبته ، ولا رذيلة الا أتيتها ، وانت فى كل هذا غير متحاش ولا مستتر .. ليت شعرى ! ما دينك ؟ أعلى الاسلام انت ؟

وكان لهشام ولد يدعى مسلمة ، ويكنى بأبى شاكر ، وكان كثير المجون والتبذل ، فقال يزيد يعرض به :

يا أيها السائل عن ديننا
نحن على دين أبى شاكر
نشربها صرفا ومخروجة
بالسخن أحيانا وبالفاتر

ثم انصرف من حضرة الخليفة دون أن يعنى باستئذانه ..

على أن الشعب اذا كان قد اغتفر ليزيد بن الوليد مباذله وهو فى ولاية العهد ، فانه لم يغتفرها له وهو يتولى الخلافة اثر وفاة هشام

ولقد تمادى يزيد فى تبذله واستهتاره وخروجه على تقاليد الخلافة وعبثه بأحكام الدين ، واشاعة مجالس المجون والشراب فى كل مكان حتى صارت سيرته ومباذله موضع حديث القوم فى كل قطر ومصر ، وقد أهمل شؤون الخلافة وانصرف الى الشراب وقرض الشعر فى الغزل والخمريات يدفعه الى المطربين ليغنوه اياه تارة فى دار الخلافة ، أو فى الحدائق والاماكن غير المستورة على مرأى ومشهد من الناس حتى مج الشعب ذكره ، وأسقطه فى نظره ..

وكان يشرب ، ويشرب حتى يعد له الحاضرون خمسين أو ستين قدحا ، فاذا انتشى ووقع تحت تأثير الخمر ، صدرت عنه أفعال جنونية لا تكاد تصدق ..

من ذلك أنه لما تلقى نبأ وفاة هشام ، وكان فى أحد مجالس القصف ، وأخذ الحاضرون يهنئونه بالخلافة فصاح يقول :

— والله لاتلقين الخلافة بسكرة ما سكرت مثلها !

ثم دعا بالجوارى والندمان والمغنين وأمر السقاة أن يدوروا عليهم بكؤوس الشراب ، ثم ارتجل أبياتا من الشعر واندفع يغنيها وهو يضرب على كأسين لضبط الايقاع ، فيقول :

طاب يومى ولذ شرب السلافة
اذ أتانى نعى من بالرصافة
وأتانا البريد ينعى هشاما
وأتانا بخاتم للخلافة
فاصطبحنا من خمر عانة صرفا
ولهونا بقينة عزافة

واختار يزيد لبطانته نفرا من أهل المجون والقصف ، على أن آثر الناس لديه كان «القاسم بن الطويل» وهو أديب ظريف ، وشاعر أديب ، ومحدث لا يشق له غبار ، فضلا عن حسن منظره ووجاهة بزته ، ولم يكن يزيد يطيق فراقه ، ولا يطيب له مجلس الا اذا كان ابن الطويل الى جانبه يتبادلان الهمس بين حين وآخر ..

وحدث ذات ليلة ، ان كان يجلس الى الشراب ، فانطلق «معبد» — وهو من أساطين المغنين فى عصره — يغنيه قائلا :

وكنت اذا ما جئت سعدى بأرضها
أرى الارض تطوى لى ويدنو بعيدها
من الخفرات البيض ، ود جليسها
اذا ما انقضت أحدوثة لو تعيدها

واستحسنه الوليد ، وأخذ يشرب عليه ويستعيده المرة بعد الاخرى ، حتى غلب عليه السكر فنام فى موضعه ..

وتسلل الحاضرون الى الخارج ، وبينهم القاسم بن الطويل ، حتى لا يزعجوه ، وبعد قليل

ستيقظ ، ودار بنظره فلم يجد القاسم ، فصاح
بغلامه يسأله عن قاسم ، فأنبأه بانصرافه ،
فاستولى عليه الغضب وهو ما يزال واقعا تحت
تأثير السكر ، وامر بأن يأتيه برأسه فى الحال..
ومضى الغلام لتنفيذ أمره ، ولم يلبث أن أتاه
برأس القاسم فى طست وهى تشخب دما ، وكان
قد افاق من الخمر ، فلم يكد يراها حتى جزع
وصاح بخادمه
— ويحك ! ايقتل نديمى وترسل الى رأسه ؟
انها والله لكبيرة الكبائر ..
ولما اخبره الخادم بجلية الامر، ادركه الندم ،
واغرورقت عيناه بالدموع وانشد يرثيه ويقول :

قد كنت آوى من هـوا
ك الى ذرى كهف ظليـل
اصبحت بعدك واحـدا
فردا بمدرجـة السيول

وكان يشرب يوما، وقد تخلى عن صدارة المكان لجارية تدعى «أم الصفاء» من مشاهير المغنيات، وكانت تغنيه اشعاره فى «سلمى» التى كان قد هام بها فى صباه وامتنع عليه زواجها ، فانطلقت المغنية تقول :

يا سيلمى يا سيلمى كنت للقلب عذابا
ايمـا واش وشى بى فاملئى فاه ترابا

وبلغ به الطرب مبلغه ، وظل يستعيد الغناء ويشرب ويسرف فى الشراب حتى انطلق صوت المؤذن ، يؤذن لصلاة الفجر ، واذا بيزيد يحلف الايمانات المغلظة أن لا يصلى بالناس غيرها ..
واسقط فى يد اصحابه ، وأخيرا عمدوا الى الباس الجارية ثياب الرجال ولثموها ثم صلت بالناس دون أن يفطن المصلون اليها . ولكن عند انصرافها ظهر خلخالها وهى تتخطى عتبة الجامع، فكان لهذا الحادث أسوأ وقع فى النفوس وتناقله الناس فاستدلوا منه على أن يزيد زنديق مارق من دين الاسلام ..
وكان من جراء شيوع حوادث تبذله واستهتاره وانصرافه الى الملذات ، أن كرهه الناس ، واستولى على قلوبهم شعور السخط عليه وعلى أعماله ..
وحاول بعض العقلاء من اقاربه أن يبصروه بالعاقبة الوخيمة ، ويسدوا اليه النصح .. ولكنه كان يردهم اقبح رد ، ويغلظ عليهم حتى يشاركوه الشراب ومن رفض منهم أمر بالخدم فشدوا وثاقه وسقوه الخمر كرها بواسطة «القمع» ..
وتآمر كبار القوم على خلعه، فجمعوا الرجال واحاطوا به وهو فى احد قصوره يجلس كعادته الى الشراب ، ومعه بعض الجوارى وقد جلسن فى ثياب غير محتشمة ، فلما شعر بالجلبة والضوضاء سأل : « ما الخبر » ؟
فلما قيل له أن القوم يريدون خلعه والفتك به ، دفع للجارية ابياتا وأمرها أن تغنيه اياها ليسمعها قبل ان يفارق الدنيا ، فانطلقت المغنية تقول :

دعوا لى سيلمى ، والطلاء ، وفتية ،
وكاسا ، الا حسبى بذلك مالا
اذا ما صفا عيش برحلة عالج
وعانقت سلمى لا اريد بدالا
خذوا ملككم لا ثبت الله ملككم
ثباتا يسارى ما حييت عقالا
وخلوا عنانى قبل عيرى ، وما جرى
ولا تحسدونى ان اموت هزالا

وظل يستمع منتشيا وهو يصفق ويهلل وقد أخذت الخمر بلبه حتى اقتحم القوم عليه مكانه واعملوا فيه السيوف فقتل شر قتلة



الدكتور ناجى يقول :

لابدّ للسينما والمسرح من نقد الحكم والحكّام !

يعرف القراء الدكتور الشاعر ابراهيم ناجى ، فهو يجمع الى مهنة الطب روح الفنان ، وصراحته ، وثاقب رأيه ، وقد استطلعه مندوب « الكواكب » رأيه فى مستقبل الحركة الفنية فى مصر فى العهد الجديد الذى جاءت به أيدى الاحرار وباركته يد الله .. وفيما يلى ما دار من حديث بين الدكتور ناجى وبين المندوب

● هل ترى ان الحركة الفنية ستزدهر ام ستصاب بالركود ؟

— ان الفنون تتأثر بحركات الاصلاح دائما ، بل هى فى كثير من الاحيان تمهد لها وتعاونها ، لانها اداة من أدوات التعبير.. وكلما رسخت مبادىء الحرية فى عهد ، تبع ذلك بالبديهة ازدهار الروح الفنية ، لان الفن بطبيعة معناه الانطلاق وعدم التقيد بحدود

فالحركة الفنية اذن سوف تزدهر وتتخذ طريقا آخر فى هذا العهد ، وهو الطريق الذي كان يجب أن يسير فيه الفن دائما.. طريق التعبير عن آلام الناس وآمالهم ، والدفاع عن المبادىء السليمة ضد من يحاولون تغييرها أو سلب قداستها

فقد كنا فى عهد الفساد الزائل مثلا ، لانكاد نجد مسرحية واحدة أو فيلما واحدا أو اغنية واحدة تتعرض لنقد أسلوب الحكم او اشخاص الحكام كما يحدث فى كافة البلاد الحرة .. بل على العكس ، كانت كلها تحشى بالملق والرياء للحكام ، وتحاول أن تقنع الناس بانه ليس فى الامكان ابدع ولا أحسن مما كان .. ولذلك ظلت قصص الافلام تدور كلها فى محيط اجتماعى ضيق لا روح فيه ولا حياة ، وتعتمد فى الغالب على الرقص والغناء

« انهم فى فرنسا لاينتقدون الوزراء أو رئيس الجمهورية فى الروايات فقط ، بل ولهم الحرية أيضا فى تقليد أشخاصهم على المسرح أو فى السينما تقليدا يبرز عيوبهم على طريقة (الكاريكاتير) .. وفى امريكا يذهب الرئيس ترومان أحيانا الى المسارح ليشاهد استعراضا يمثلون فيه شخصيته كغنى حرب ينفق نقوده على راقصات يمثلن دول اوربا ! أما فى مصر فان الرقابة — بسبب العهود الماضية — تمنع التعرض حتى لاشخاص المحامين والاطباء ورجال البوليس وغيرهم ، فما بالك بالوزراء والحكام ؟ !

« على ان العهد الجديد هو عهد بناء ، ولا أظنه الا فى حاجة لعون هذه الاداة الجبارة (الفن) فى سبيل اعادة بناء أمتنا على أساس قويم ، وهذا ما يجعلنى أستبشر بمستقبل عظيم للفن ، على شرط أن يصبح له الحرية الطبيعية فى النقد داخل نطاق القانون .. »

● وما الذى تراه لتحرير السينما والمسرح وجعلهما اداة للنقد الحر ؟

— ارى ان توضع قواعد للمسائل التى يحرم على الروايات أن تتعرض لها ، ويحسن اقتباس النظام الذى تسير عليه الولايات المتحدة فيما يناسب احوالنا وظروفنا منه ، على الا يجرى تعديل هذه القواعد وتغييرها بتغير الظروف ، وأن لايسيطر الموظفون غير المختصين على شؤون الرقابة على المطبوعات كما يحدث فى البلاد الاخرى ، بل يجب ان نؤلف هيئة من الخبراء فى شؤون السينما والمسرح والتأليف يعاونهم ممثلون للحكومة .. وهؤلاء الخبراء يجب أن يمثلوا مختلف الفنون ، كالتأليف والاخراج والانتاج والتصوير وما الى ذلك

« لقد علمت من بعض اصدقائى السينمائيين ان بعض الرقباء يمنعون اليوم ما صرح به غيرهم بالامس ، بل ما صرحوا به هم انفسهم قبل ذلك ، وان الرقابة لا تسير على قواعد ثابتة ، بل متروكة الى ما يراه الرقباء انفسهم فيما يجب أن يمنع .. ولاشك ان مثل هذا التضارب يثير موجة من الخوف بين منتجى الافلام ، اذ يحاولون أن تكون أفلامهم بعيدة عن كل ما من شأنه ان لايتمشى مع ذوق الرقيب ، وهذا اخطر ما فى الامر

● يطالب البعض برفع مستوى الفن فى الاذاعة كالاغانى والتمثيليات فما تقول فى ذلك ؟

— صحيح ان بعض ما يذاع — او ما كان يذاع بعبارة أصح — من اغان لم يكن فى المستوى اللائق من حيث النظم واللحن ، ولكن فى رأيى ان الاذاعة لن تستطيع ان تملأ برنامجها كله بالثمين من الغناء والموسيقى ، لاننا فقراء جدا فى هذه الناحية ، ولابد للاذاعة من أن توالى تقديم صغار الفنانين ، فمن نجح منهم نجح ، ومن لم ينجح أبعد عن الميكروفون

« وهناك ملاحظة اريد ان اسجلها ، وهى ان كثيرين من الناس يبالغون فى التشدق بالاصلاح الى درجة المناداة بمنع اغانى الحب والغرام من الاذاعة ، والاكتفاء منها بما يثير الحماس .. وهذا كلام يشبه (رغوة الصابون) ما يلبث أن تهبط حماسته .. فان اغانى العاطفة انما هى غذاء روحى لا غنى عنه لنفس بشرية — واقولها كطبيب — ولم تكن مثل هذه الاغانى مثبطة للهمم يوما كما يدعى الدعاة ، والا لكانت امريكا وانجلترا وسائر بلاد العالم فاقدة الهمة عديمة الحماس لانها تعيش ٢٠ ساعة فى اليوم على هذه الاغانى .. بل ان الحب عندهم باعث من بواعث الهمة والحماس ، والحماس لايستنهضه نشيد « نحن أسود الغاب » أكثر مما يبعثه الاحساس بجمال الحياة والرغبة فى الذود عنها .. وبعبارة صريحة ان قوتنا يجب أن تكون فى القلب ، وليست على اللسان !

طهروا الفن

الفن في مصر في حاجة الى كثير من الرعاية والعناية ليظهر مصر بالمظهر اللائق بها ، وقد استطلعنا آراء بعض أهل الفن في اقتراحاتهم بشان التطهير الفني فادلوا الينا بما يلي ...

الكتاب .. الكتاب !

قالت السيدة مارى كوينى :

يكاد يرجع السر في ضعف صناعة السينما عندنا الى ضعف القصة .. ولا شك ان أول ما يهتم به السينمائيون في هوليوود ، وفي كل بلاد الدنيا التى تصنع الافلام ، هو موضوع الرواية .. أما عندنا فالرواية في المقام الثاني أو الثالث أو الرابع بحسب المنتج والمخرج ! ويكفي عندنا أن يتفق المنتج مع نجم يحبه الجمهور ثم يعهد الى كاتب ، أى كاتب ، بكتابة قصة لهذا الوجه المحبوب ..

وهذا خطأ .. فكتاب القصة المرتزقون هم الذين يسيئون للفن ، وأعرف كتابا يؤلفون القصة ويضعون الحوار ويكتبون السيناريو في ثلاثة أسابيع ، ولا أعتقد ان هناك كاتب مهما بلغت عبقريته يستطيع أن يتم هذه الاعمال الثلاثة بنجاح !

وهكذا أصبحنا نرى موضوعات ملفقة ، وروايات « لطشت » من كل رواية جزء لتتشابك الحوادث التافهة وتصير قصة ، وروايات كل ما فيها تافه وضيع ..

واذا أردنا أن نصلح السينما فيجب أن يكون الاصلاح في حجر الاساس .. وحجر الأساس عندى هو القصة .. والقصة تحتاج لكتاب جدد .. وكتاب كبار !

المنتجون الطفيليون

وقال كمال الشناوى :

في الوسط الفني كثير من المنتجين الذى اغرتهم بصناعة السينما أرباحها الطائلة .. وهؤلاء الناس قد اقتحموا هذا الميدان على اعتبار ان السينما أرقى من افتتاح محل جزارة ونسوا ، أو هم لا يعرفون ، ان السينما فن ، وان الفن يحتاج الى أناس ينظرون اليه على انه فن وليس شباك تذاكر !

وهم هؤلاء التجار كما قلت هو الكسب ، فاذا انتجوا فيلما راعوا أن يكون فيه ما يضحك أو يثير الغرائز أو ما يتملق الجمهور .. وبهذا يضمنون اقبال الناس دون نظر منهم الى النواحي الفنية العميقة التى تتطلبها صنناعة السينما ..

ويجب أن يطرد هؤلاء من السوق .. يطردون لانهم كبعض الساسة يعتبرون الاعمال التى تتعلق بسمعة البلد تجارة فيباشرونها على هذا الاساس .. وللربح فقط !

المخرج !

وقالت فاتن حمامة :

كما ان الاحتلال أفسد أخلاق الناس وضمائرهم في مصر ، فقد أفسدت الحرب ميدان السينما ، لانها أتاحت للكثيرين من الفضوليين أن يحشروا أنفسهم في الميدان ويشتغلوا بالاخراج ..

وفي هوليوود يعتبر المخرج دائرة معارف .. ينال شهادات معينة ، ويعمل مع مخرجين كبار ويقضى في هذا سنوات طويلة مليئة بالكفاح والدرس المتواصل ، ثم بعد ذلك يسمى مخرجا .. أما عندنا فلم يكن على هذه التسمية من قيد، ولهذا كان الباب مفتوحا أمام كل من هب ودب .. ورأينا أفلاما ليس فيها فن وليس فيها اخراج .. وانحط المستوى ، وبدلا من أن يقفز الخط البياني ليشير بالنهضة المنشودة ، هبط ليشير الى المخرجين الجهلة !

طهروا الوسط الفني من هؤلاء وبستجدون ان كل شيء يسير على ما يرام !

الشركات الوهمية !

وقال محمود المليجي :

يعاقب القانون هؤلاء الذين يكونون الشركات الوهمية على اعتبار انها نوع من النصب والاحتيال ، وفي مصر بعض الشركات التى تتكون لتنتج فيلما واحدا ويكون الغرض منها الكسب بأية وسيلة .. هذه الشركات في اعتقادى تشابه الى حد كبير الشركات الوهمية التى يعاقب عليها القانون !



٥ نجوم و٥ صفعات

خمس كواكب اجتمعن في احدى الحفلات ودار بينهن الحديث عن الرجال ، وقالت احداهن أريد من كل واحدة أن تذكر خمسة رجال تود لو تصفعهم ... وكانت «الكواكب» موجودة في هذه الحفلة فسجلت الاجابة عن هذا السؤال ..

شادية

- الشاب الذى يغازل جارته ويطل من النافذة وهو بملابسه الداخلية !
- الرجل الذى يرسل هدية إلى فنانة دون أن تعرفه !
- البائع الذى يغالى في تقدير أسعار سلعته عندما يعلم أن المشترية فنانة !
- الرجل المتزوج الذى يطلب من فنانة صورتها وعليها كلمة اهداء
- المنتج الذى لا يدفع الأقساط في مواعيدها

ليلى فوزى

- المعجب الذى يقابلنى ومعى زوجى ثم يسألنى هل أنت متزوجة ؟
- الرجل الذى يقول لى بعد خمس دقائق من تعارفنا « كم أحبك » !
- الرجل الذى يحاول أن يخدع زوجته عندما يؤكد لها أنه لم يعرف امرأة أخرى قبلها !

ولكى يتطهر ميدان السينما من هذه الشركات – التى تستدين لتنتج فيلما واحدا – يجب أن يصدر قانون بتكتلها فتتسع امكانيتها لانتاج أفلام محترمة ، ويزول من أذهان أصحابها فكرة الكسب المتسلطة عليهم ، ويرعون أولا الفن ·· وبعد ذلك تحقيق الربح !

الدم الجديد

وقالت روحية خالد :

أصبحت لا أسمع فى كل مكان الا شكوى الناس من قلة الوجوه الجديدة ··

ويبدو ان الوجوه الجديدة تصبح وجوها قديمة بمجرد مرور عام أو عامين على اشتغالها ··ولهذا يحسن بأصحاب الشركات ، بل وبوزارة الشؤون الاجتماعية ، أن تشجع اقامة المسابقات ليتقدم اليها أصحاب المواهب ·· على شريطة أن يشرف على هذه المسابقات أشخاص لا يعترفون بالمحاباة

ان هوليوود على كثرة ما فيها من وجوه تكفى لاخراج مئات الافلام فى كل عام ، لا زالت تبحث عن الوجوه الجديدة ··

وأعتقد ان الراغبين فى الظهور على الشاشة البيضاء آلاف ·· ولا شك أن منهم عشرات يصلحون ·· والطريقة التى يتقدمون بها هى التى تردهم على أعقابهم وتدخل على نفوسهم اليأس

ولعلك تلاحظ اننى لم أتكلم عن التطهير بمعنى ازالة الفساد ·· لأن جزءا من التطهير فى نظرى هو تغذية الميدان بالدم الجديد ، لأن الدم الجديد لم يتطرق اليه الفساد !

هاتوا وجوها جديدة ·· تطهروا الفن من الدخلاء عليه ، لأن البقاء للاصلح !



قانون عقوبات

وقالت الفنانة ماجدة :

الاشتغال بالفن لا زال يعتبر عيبا عند الطبقة التى تتمسك بالتقاليد ·· مع ان الاشتغال بالفن يساوى الاشتغال باية مهنة أخرى فى البلاد الغربية ·· وكلنا سمعنا عن ابنة ترومان وابنة تشرشل وهما تعملان بالفن ، فلم يعتبر هذا عيبا فى حق ترومان أو تشرشل

ولعل السر فى هذه النظرة التى ينظر بها المتحفظون عندنا الى الفنانات ، هو سوء سلوك بعض هؤلاء الفنانات ·· ومن رأيى ان الشىء الوحيد الذى يرد الاعتبار للفنانات هو أن تضع النقابات الفنية قوانين صارمة بمقتضاها تطرد من الوسط الفنى كل من يثبت عليها ما يسىء الى سمعتها ، وبالتالى سمعة الوسط الفنى ··

هذا هو التطهير فى نظرى ·· والا فلا !

◆ الرجل الذى يقدح فى سيرة امرأة لا تهتم به

◆ الطالب الذى يغرق لشوشته فى حياة الصرمحه وهو مازال يعيش عالة على والده

زوزو ماضى

◆ الذى لا يتمتع بسمعة طيبة ويحاول أن يوهم الناس بأنه لا يكترث بالنساء

◆ الرجل الذى يفاخر بعدد النساء اللواتى عرفهن فى حياته

◆ الذى يستبيح الحديث عن الناس فى مكان عام

◆ الرجل الذى يصحب زوجته إلى صالة رقص ويعرفها بصديقاته من راقصات الصالة

◆ الرجل الذى يطرب عندما يسمع أصدقاءه يصفونه بأنه « زير نساء »

لولا صدقى

◆ الرجل المنافق الذى يخدع النساء بكلماته المعسولة

◆ الرجل الذى يستحل لنفسه أموال زوجته ويعيش عالة عليها

◆ المخرج الذى ينظم الشعر فى مدح جمال بطلة الفيلم

◆ الصحفى الذى يسأل ممثلة عن عمرها وتاريخ حياتها

◆ الممثل الذى يصحب صديقته إلى الاستديو ويعرفها بالمنتج والمخرج !

نور الهدى

◆ الذى يعتقد أن القسوة هى خير طريقة لمعاملة المرأة

◆ الفنان الذى يسعى لمصادقة العظماء ويفخر بالصلة التى تربطه بهم

◆ الصحفى الذى يجامل على حساب المصلحة العامة

◆ الطبيب الذى يتخذ من مهنة الطب وسيلة للاثراء

◆ الممثل الذى يطالب المخرج بالاكثار من عدد المشاهد التى سيقبل فيها البطلة







وصيفات النجوم



النجمة مارى كوينى مستلقية على أريكة ، وقد راحت وصيفتها تشعل لها سيجارتها . والوصيفة «خياطة» ممتازة ونشيطة وسريعة فى عملها .. ولكن عيبها الوحيد انها كثيرة الضحك ، بينما مارى كوينى شديدة الجد .. ولا عجب أن تكون مارى جادة ، لان أعمالها الفنية تشغل كل تفكيرها



ها هى محظية النجمة فاتن حمامة تقدم لها قدحا من القهوة ... وهى تقول أنها لا تحب فاتن فقط بل أنها مولعة بالاعجاب بها ، ولهذا تتحمل « شخطاتها ونطراتها » العصبية بكل ارتياح .. ولكنها تأخذ على فاتن أنها كثيرة النسيان .. ولكن الوصيفة تذكرها دائما بكل ما تنساه

حدث هذا الأسبوع

• تقرر الغاء نظام انتداب موظفى الحكومة للعمل فى الفرقة المصرية وفرقة المسرح الحديث وادارة مسرح حديقة الازبكية ، واعادة كل موظف الى عمله الاصلى

• يشترك الاستاذ فؤاد شفيق مع الفرقة المصرية فى رحلتها الى الاسكندرية ، وسيعامل بنظام « الاستعانة بممثلين من الخارج » .. اى أن يصرف له اجر كل رواية يشترك فى تمثيلها ، وقد تقرر تسوية حالته بعد انتهاء رحلة الاسكندرية

• ستلمع بعض أسماء فى محطة الاذاعة ، فقد تقرر اسناد المناصب الرئيسية فى الاذاعة لبعض الموظفين الشبان

• كان الاستاذ يوسف وهبى أول من طالب بتحديد الملكية الزراعية فى مسرحية « مصر الغد » ، وقد رفضت ادارة المطبوعات الموافقة على تمثيل هذه المسرحية فى العهد السابق

• تقرر صرف مكافأة شهرية قدرها ٥٠ جنيها للاستاذ فؤاد رشيد مقابل توليه مهمة ادارة الفرقة المصرية

• سيترتب على نقل نقابة السينمائيين من نقابة عمالية الى نقابة مهنية ، اخراج أكثر من ١٥٠ عضوا من الاعضاء الحاليين لانه لا ينطبق عليهم شروط العضوية فى النقابة المهنية

• اجتمعت غرفة السينما يوم الثلاثاء الماضى لبحث مطالب المنتجين والمشتغلين بالسينما ، وقد عهدت الغرفة الى الاستاذ فريد الاطرش بمهمة الاتصال بالفنيين للوقوف على مطالبهم من المنتجين

• يسافر الاستاذ بطرس زوباناللى مدير شركة أفلام الهلال الى امريكا فى الاسبوع القادم ليواصل جهوده فى سبيل تعاون الشركات الامريكية مع الشركات المصرية فى ميدان السينما

• من انباء فرنسا ان انور وجدى يقضى فترة استشفاء فى مدينة فيشى ، وقد صحبته ليلى مراد لتشرف على علاجه وخدمته اثناء وجوده هناك

• وافقت الآنسة أم كلثوم والمطرب محمد عبد الوهاب على أن تستغل الاذاعة اغانيهما المسجلة لمدة ستة شهور بدون مقابل ، وقد قررت الاذاعة أن تنظر فى تعديل اتفاقها معهما بعد مضى الستة شهور

• كون الاستاذ محسن سرحان شركة سينمائية بالاشتراك مع السيدتين عقيلة راتب ، وزوزو ماضى ، والاستاذ حسين رياض

• ستظهر حركة التنظيمات الجديدة لوظائف الاذاعة فى الايام القريبة ، وهى فى انتظار تصديق الجهات العليا .. وسيكون من شأن هذه التنظيمات العودة بالاذاعة الى ما كانت عليه قبل أن تغزوها الوساطات والاستثناءات

• يقوم المسرح الشعبى بزيارة ثكنات الجنود ايام عيد الاضحى لاحياء حفلات ترفيه لجنود الجيش الباسل

• وجه الاستاذ محمد صبيح مراقب نقابة ممثلى المسرح والسينما الدعوة الى المشتغلين بمهنة « الريجى » فى الافلام المصرية ، ليتفق معهم على نظام جديد لاشتراك أعضاء النقابة فى العمل بالافلام المصرية .. وسيترتب على هذا النظام القضاء على حالة التعطل بين أعضاء النقابة

• تتجه النية فى الاذاعة الى زيادة عدد اذاعات ركن الريف من مرة واحدة كل أسبوع الى مرتين ، وذلك بعد ان اتضح للمشرفين على الاذاعة ان هذا الركن يؤدى خدمات كثيرة لاهل الريف وهم غالبية سكان مصر

• تألفت لجنة فى الاذاعة من بعض موظفيها ، مهمتها (تنظيف) البرامج اليومية من الاغانى الخليعة والعبارات السخيفة .. وقد قررت فعلا منع بعض أغنيات لكبار المطربين

• سيقدم ركن الريف الى المستمعين قصة فلاح استطاع ان يصنع اجهزة الراديو بيديه من قطع الغيار القديمة

• سيذاع فى الساعة العاشرة وخمسين دقيقة مساء يوم الجمعة القادم أول برنامج من نوعه بعنوان (طرائف) للآنسة فوزية المولد ، وستقدم فيه الى المستمعين بعض المطالعات عن القصص والحوادث الطريفة

• ارسل الاستاذ يوسف وهبى من أوربا الى سكرتيره فى مصر .. يخبره بعودته فى أواخر سبتمبر القادم ، وينتظر أن يعود يوسف الى نشاطه المسرحى على اثر عودته خلافا لما كان قد استقر عليه رأيه

• علمنا أن وزارة الشؤون الاجتماعية قد وافقت على الغاء قرارات لجنة ترقية التمثيل الخاصة باحالة بعض الممثلين على المعاش ، بعد أن تدخلت نقابة ممثلى المسرح والسينما فى الموضوع

ان وصيفة كل نجمة تلازمها فى كل خطواتها وسكناتها ، فتذهب معها الى الاستديو لتشرف على رعايتها وقضاء مطالبها ، وتعود معها الى البيت ، تصحبها الى الحفلات والسهرات .. ووصيفات النجوم يمكن ان نطلق عليهن « النجوم المجهولات من الجماهير » . وها نحن نقدم للقراء بعضهن



ان نعيمة عاكف غاضبة على وصيفتها ، لانها اتلفت جهاز الراديو الصغير فى غرفتها الخاصة بالاستديو .. والوصيفة « خياطة » ملابس بارعة .. وقد قامت بتفصيل ثياب نعيمة التى ظهرت بها فى أفلامها .. وهى تقول ان نعيمة «دلوعة» كبيرة تحتاج فى كل وقت الى التدليل كالاطفال ...



النجمة شادية فى غرفة الثياب تتهيأ للظهور أمام الكاميرا ، وقد أسلمت شعرها ليد وصيفتها . تمشطه وتسرحه .. وتحب شادية هذه المحظية حب العبادة ، لانها خفيفة الدم المضروبة ولا يسكت لسانها عن ارسال النكت والقفشات سواءكانت فى الاستوديو أو البيت أو اى مكان آخر

• **اعتزم بعض المؤلفين والمخرجين التقدم بشكوى الى القيادة العامة للقوات المسلحة لان الرقابة على المطبوعات ما زالت تعرقل اعمالهم بالتشديد فى تنفيذ تعليماتها ، خلافا لما كان قد اتفق عليه بين السينمائيين ومندوب القيادة منذ اسابيع ، ويقول السينمائيون ان الرقباء ما زالوا يمنعون الافلام الكوميدية منعا باتا دون تفريق بين الفكاهة الراقية والفكاهة الرخيصة**

• كلف شكوكو احد مؤلفى الاستعراضات ليؤلف له استعراضا مسرحيا عن حركة الجيش والتطهير ليقدمه فى الموسم القادم

• **اتفق الاستاذ عثمان اباظة المشرف على ركن الريف بالاذاعة مع وزارتى الشؤون والزراعة على تبسيط القوانين التى تنظم شؤون الزراعة والتعاون بين اهل الريف ، وذلك بجعلها ضمن برامج تمثيلية او غنائية بدلا من الاحاديث**

• قرر الاستاذ بديع خيرى أن تعود فرقة الريحانى الى تمثيل مسرحية (حكم قراقوش) فى موسمها القادم بالقاهرة ، وسوف يسند دور (بندق ابو غزالة) الذى كان يقوم به المرحوم نجيب الريحانى الى الاستاذ عبد الفتاح القصرى

• **ستقدم الاذاعة اسطورة تمثيلية رمزية فى صورة برنامج غنائى ، وقد وضع القصة الاستاذ طاهر ابو فاشا ووضع الحانها الاستاذ محمود الشريف .. وهى ترمز الى الحالة التى تمر بمصر اليوم**

• يسافر الموسيقار فريد الاطرش فى هذا الاسبوع الى باريس لعلاج عينيه

• **عادت الراقصة تحية كاريوكا الى القاهرة بعد ان قضت فترة من الصيف فى الاسكندرية ، وقد اضطرت الى التنحى عن عملها المسرحى لانشغالها فى عدة افلام**

• تؤكد أوثق المصادر ان بعض القائمين بحركة التطهير فى نقابة السينمائيين سيكونون هم اول من تشملهم هذه الحركة .. ولكنهم لايعلمون !

• **بدات الفنانة مارى كوينى فى انتاج فيلم جديد سيخرجه يوسف شاهين الذى يؤكد ان مارى ستضطلع فى هذا الفيلم باهم دور مثلته فى حياتها**

فرقة المسرح الحديث

كان الاستاذ زكى طليمات قد قدم استقالته من فرقة المسرح الحديث » بعد ان عرف ان اعضاءها قدموا عريضتين : الاولى يطلبون فيها ان يتولوا ادارة الفرقة بانفسهم ويرفضون اشراف لجنة ترقية التمثيل ، والثانية يوجهون فيها بعض التهم الى الاستاذ زكى طليمات. وقد طلب زكى فى استقالته التى قدمها لوزيرالمعارف اجراء تحقيق دقيق فى هذه التهم بوصفه رجلا خدم المسرح مدى ربع قرن ، وموظفا كبيرا من موظفى الدولة وليس فى ملف خدمته اية مؤاخذة .. وقد صرح لنا بانه لا يهتم بما جاء فى العريضة الاولى من حيث تغيير نظام الفرقة .. وقد دعيت لجنة ترقية التمثيل الى الاجتماع يوم ٦ سبتمبر برياسة وكيل وزارة الشئون للنظر فى هذا الموضوع .. وفى انتظار اجتماع اللجنة انتدت الاستاذ درينى خشبه بصفة مؤقتة لادارة الفرقة لحين البت فى استقالة الاستاذ زكى . وفى مساء الخميس الماضى انتخب اعضاء الفرقة من بينهم مجلسا للاشتراك فى الاشراف على الفرقة وبروفاتها

• طلب بعض أعضاء غرفة السينما من نقابة السينمائيين نص المذكرة التى رفعت الى القيادة العسكرية الخاصة بمطالب السينمائيين ، وذلك لانهم بدورهم ينوون التقدم الى القيادة ببعض طلبات تتمشى مع مصلحة المنتجين

• **اسندت احدى الشركات السينمائية الجديدة مهمة اخراج اول انتاج لها للمخرج الهامى محمود حسن خريج الاكاديمية الانجليزية**

• من المنتظر أن تقطع اجازة الاستاذ على خليل ويعود لمباشرة منصبه كوكيل للاذاعة

• **فى يوم الخميس الماضى غادر القاهرة الاستاذ مراد فوزى نجل المخرج حسين فوزى قاصدا روما لدراسة فن التصوير فى أكاديمية السينما بايطاليا**

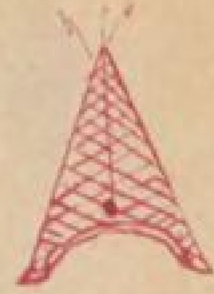
• وصل بالطائرة فى الاسبوع الماضى المطرب اللبنانى محمد سلمان لتمثيل دور البطولة فى فيلم « مجلس الادارة »

• **يقابل الاستاذ محمد عبد الوهاب اليوم اللواء محمد نجيب قائد القوات المسلحة ليقدم له نشيد الجيش الذى انتهى من وضعه**

• تقدم المخرج حمادة عبد الوهاب بسيناريو تحت اسم « اللص الشريف » الى رقابة السينما بوزارة الداخلية فلم توافق عليه الرقابة

• **فى الاسبوع الماضى سافرت السيدة مديحة يسرى الى سويسرا للاستشفاء والاستجمام ، وتقول انها ستنتهز هذه الفرصة لاعداد القصة السينمائية الثانية من تاليفها**

• اشتركت السيدة حرم المرحوم عبد الوهاب يوسف مراقب عام البرامج المساعد فى امتحان المذيعين والمذيعات الذى أجرى فى الاسبوع الماضى من محطة الاذاعة .. ولكنها لم تنجح فى اجتياز الامتحان



كلام في الهواء

الإذاعة الإقليمية

الاذاعة البريطانية تقدم ثلاثة برامج مختلفة باللغة الانجليزية ، من محطتها الرئيسية فى لندن ، لارضاء مختلف الأذواق والطبقات

ثم تقدم برنامجا للتلفزيون من محطة لندن ، وآخر من محطة برمنجهام

ثم تقدم برامج واسعة ، لما وراء البحار ، باكثر من خمسين لغة من لغات العالم !

والاذاعتان الفرنسية والايطالية ، تقدمان مثل ذلك هما الأخريان

ومع هذا ، فان هذه الاذاعات قد أدركت ان كل هذه البرامج لا تفى بحاجات شعوبها ، فعمد كل منها الى التوسع فى انشاء الاذاعة الأقليمية

ففى الجزر البريطانية ، ست محطات للاذاعة الأقليمية ، موزعة على مراكز مختلفة فى انجلترا وسكوتلانده وويلز وايرلنده

وفى فرنسا ، مجموعه من محطات الاذاعة الأقليمية ، قائمة فى المدن الكبيرة مثل نيس وليون وليل وجرينوبل وبوردو وستراسبورج··

وفي ايطاليا ، سبعة وعشرون محطة أقليمية ضخمة تقوم في ميلانو وتورينو وكابرى وبارى وفينسيا وغيرها من المدن الايطالية ، وأحيانا تتاح الفرصة لهذه المحطات الأقليمية ، لينطلق صوتها فى طول ايطاليا وعرضها ، اذ تتناقل برنامجها جميع المحطات الأخرى ، كما حدث فى مهرجان « البينالى » الدولى الذىأذيع منفينسيا، وفى مؤتمر الاذاعة الذى أذيع من كابرى ، وفى مهرجان الأوبرا الذى يذاع من فيرونا ، وفيما يذاع من أوبرات مسرح « الاسكالا » ميلانو

•

أما نحن فى مصر ، فلا نملك الا برنامجا واحدا أعرج ، وليست لنا برامج لما وراء البحار ، وصوتنا لا يصل حتى الى حدود بلادنا

ونحن فوق هذا ، محرومون من محطات الاذاعة الأقليمية ، فالبرنامج كله مركز فى محطة القاهرة ، وأدباء القاهرة ومحدثوها وفنانوها هم وحدهم الذين تتاح لهم فرصة الاذاعة ·· أما الثمانية عشر مليونا الذين يسكنون الاقاليم ، فليس للموهوبين فيهم حق الاذاعة

ان رسالة الاذاعة الأقليمية ضخمة ، فهى مدرسة للبحث عن المواهب فى أعماق الريف وفى البقاع النائية عن العاصمة · وهناك مواهب كثيرة ولكنها مغمورة فى الريف ، لا تتاح لها الفرصة، ولا تلقى من يجد فى البحث عنها ، وهذه هى أولى مهام الاذاعة الأقليمية ، التى استطاعت فى الخارج أن ترفع ستارة النسيان عن كثير من المواهب الفذة المجهولة

والمهمة الثانية ، ان الاذاعة الأقليمية تؤسس روح اللامركزية التى نحن أحوج ما نكون اليها فى مصر ، وتنشىء منافسة أدبية وفنية وفكرية عظيمة النفع بين الأقاليم

والمهمة الثالثة ، ان هناك حاجات أقليمية ، لا يجوز أن تعالجها محطة الاذاعة الرئيسية فى القاهرة ، لأنها حاجات أقليمية ، كالصناعات والزراعات المحلية ، التى يتميز بها اقليم خاص، ويجب أن يعالجها أبناء الاقليم داخل الاقليم ذاته ، لأنها تهمهم وحدهم دون سائر مستمعى القطر ، كصناعة ضرب الأرز فى المنصورة ·· وصناعة الصيد فى السويس ·· وزراعة القصب فى كوم امبو ·· الخ

ان محطة الاذاعة الأقليمية من أقوى الوسائل، بل هى أقوى الوسائل جميعا لمحاربة الجهل ، وتعميم الثقافة ، ورفع مستوى الريف ،والكشف عن المواهب المغمورة · وهناك مشروع كامل لانشاء هذه المحطات دون أن تتكبد ميزانية الدولة أقل عبء فى انشائها

ليت العهد الجديد ، عهد الانشاء والتعمير ، يبعث هذا المشروع

أحد الناس



تمثيلية اذاعية

صبى أم بنت ؟

(صوت الخادمة يسمع من آخر الاستديو)

الخادمة : سيدى ·· سيدى !

الزوج : هه ·· ما بك ؟ ما بك يا فدوى ؟

الخادمة : ستى ·· ستى يا سيدى !

الزوج : ستك ؟ ! ما بها ؟

الخادمة : داخت يا سيدى داخت (تزغرد)

الزوج : وتزغردين وترقصين اذا داخت ؟

الخادمة : خلاص ·· خلاص والحمد لله ··أخذت ليمونة وانتهى كل شىء !

الزوج : يعنى ؟

الخادمة : يعنى مبروك يا سيدى ! !

الزوج : طيب ، اذهبى واستدعى الدكتور لا ·· لا تقفى هكذا كالبلهاء ·· بسرعة !

الخادمة (ببله) : الدكتور ؟

الزوج : الدكتور ابراهيم ·· اسرعى

الخادمة : حاضر ·· حاضر (تبتعد وهى تزغرد)

الزوج : سبحانك يا رب ··

(صوت فتح باب واغلاق باب)

الزوج : لمياء ·· سلامتك يا حبيبتى، كفى الله الشر ·· لقد ارعبتنى هذه الملعونة ·· كيف تشعرين الآن ؟

الزوجة : خير ·· خير ان شاء الله ·· ولكن لماذا كل هذا اللطف المفاجىء ؟

الزوج : أوه ·· لا تحاولى اخفاء الخبر ··لقد علمت كل شىء ··

الزوجة : أى خبر ؟ !

الزوج : خبر الدوخان والليمون ، وفرحة المولود الذى سيحضر الى هذه الدنيا بعد ستة·· سبعة أو ثمانية أشهر الله أعلم !

الزوجة : خبر الدوخان والليمون صحيح ·· أما المولود فعلمه عند الله !

الزوج : أنا سعيد جدا يا لمياء ·· تصورى اننى ساصبح والدا فاضلا ···؟

الزوجة : انا لست متاكدة !

الزوج : لست متاكدة من أننى ساصبح والدا فاضلا ؟

الزوجة (ضاحكة) : لا أعنى هذا ·· انا لست متاكدة من أننى حامل !

الزوج : ولكن ·· لقد مضى على زواجنا ثلاث سنوات !

الزوجة : لا باس ، نحن لا نزال فى شهر العسل !

الزوج : يا ستى أنا أحب التغيير ·· أحب البصل !

الزوجة : وأنا أحب العسل !

الزوج : الى متى تريديننى أن أنتظر ؟ حتى نصبح من العجائز ؟

الزوجة : عجائز ؟ أنا فى العشرين من عمرى يا أستاذ !

الزوج : عال ·· هذا هو أوان الأمومة !

الزوجة : ولكنى لا أفهم سر كل هذه العجلة ؟

الزوج : وأنا لا أفهم سبب التأجيل ؟ هل حرام أن يرزق الرجل بصبى وهو فى أول شبابه ؟

الزوجة : أولا ، من قال لك انه صبى لا بنت مثلا ؟

الزوج : لانى أحب أن يكون لى صبى !

الزوجة : واذا رزقنا ببنت ؟

الزوج : ومن قال لك انها بنت ؟

الزوجة : ومن قال لك انه صبى ؟

الزوج : الهام ···!

الزوجة : الالهام لا يصدق دائما ···

الزوج : ولماذا كل هذه المناقشة ؟

الزوجة : لانك تتحدث كأن الأمر فى يدك أو فى يدى !

الزوج : يا ستى أنا أتمنى ·· وما على الله بكثير !

الزوجة : ولنفرض ، فرضا ، ان الله رزقنا ببنت !

الزوج : أنتحر ··· هل تسمعين ؟ أنتحر !!

الزوجة : يا لطيف ·· هل تكره البنات الى هذه الدرجة ؟

الزوج : أنا لا أكره البنات ··· ولكنى أحب لصبيان !

الزوجة : المعنى واحد !

الزوج : ماذا تريدين أن تقولى ؟

الزوجة : انك لا تحب النساء !

الزوج : ولماذا أحببتك أنت ؟

الزوجة : من يدرى ·· لأنجب لك صبيا !

الزوج : وانت ·· هل أحببتنى لانجب لك بنتا ؟

الزوجة : يا سيدى ·· لا صبى ولا بنت !

(البقية على الصفحة ٣٧)

يستاهل !

بينما كانت الآنسة أم كلثوم فى نقابة الموسيقيين.. دخل مطرب ثقيل الظل وكان ثائراً من تأخر الموسيقيين عن الحضور لعمل البروفات معه ، وقال:

— أنا خلاص قررت أن أعتزل الغناء

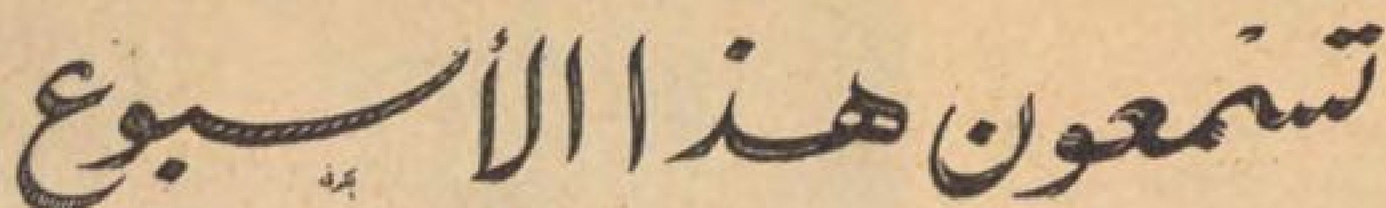
فسأله أحدهم :

— ليه يا أستاذ؟

فسارعت أم كلثوم بالجواب قائلة :

بناء على طلب الجمهور !





التمرينات الرياضية ٢٠ر٦ ، القرآن ٣٠ر٦ ، الحديث ٠٠ر٧ صباحا الموسيقى ١٥ر٦ ، ١٠ر٧ ، ٢٥ر٧ ، ٠٠ر٢ ، ٠٠ر٥ مساء ، نشرات الاخبار والتجارة ١٥ر٧ ، ٣٠ر٢ ، ٠٠ر٣ ، ٠٥ر٥ ، ٠٠ر٧ ، ٣٠ر٨ ، ٣٠ر١١ مساء

الثلاثاء ١٩٥٢/٩/٢ – ١٢ ذو الحجة ١٣٧١

٠٠ر٨ القرآن الكريم – ٣٠ر٨ حديث – ٤٥ر٨ أغنية «العيد» – ٠٠ر٩ فرقة موسيقى الاذاعة – ١٥ر٩ اغان لام كلثوم – ٣٠ر٩ نشرة الاخبار – ٤٠ر٩ الموسيقى – ٠٠ر١٠ احتفال الاطفال بالعيد – ٣٠ر١٠ أسعارالفتح فى بورصة القطن – ٣٢ر١٠ أغنية العيد – ٤٥ر١٠ فرقة موسيقى الاذاعة – ٠٠ر١١ « برنامج ٤٦١٢٠ » : أحمد طاهر ، يوسف الحطاب – ٥٠ر١١ «قصيدة» – ٥٥ر١١ اذان الظهر – ٠٠ر١٢ «قصيدة» – ٠٧ر١٢ فرقةموسيقى الاذاعة ١٥ر١٢ «همسة» – محمد عبد الوهاب – ٣٠ر١٢ أسعار القطع فى بورصة القطن – ٣٥ر١٢ السلام الوطنى – ختام – ١٥ر١ – ٢٠ر١ أسعار الاقفال فى بورصة القطن – ٠٠ر٢ أوركسترا الاذاعة – ١٥ر٢ «منتخبات» لام كلثوم – ٤٥ ر٢ « اغان من الافلام » محمد عبد الوهاب – ٠٠ر٣ النشرة التجارية ونشرات عامة – ٠٥ر٣ «منتخبات غنائية» – ٢٨ر٣ آذان العصر – ٣٥ر٣ السلام الوطنى – ختام – ٠٠ر٥ موسيقى – ١٥ر٥ اغنية «العيد» – أحمد عبد القادر – ٣٠ر٥ فرقة موسيقى الاذاعة – ٤٠ر٥ «فكاهات» – اسماعيل يس – ٠٠ر٦ أغنية العيد – هدى سلطان – ١٨ر٦ آذان المغرب – ٢٥ر٦ «قصيدة دينية» – ٣٠ر٦ «جرب حظك» أحمد طاهر – ٢٠ر٧ غناء لمحمد عبد المطلب – ٢٨ر٧ آذان العشاء – ٤٥ر٧ «قصة الاسبوع» للاستاذ محمود تيمور – ٠٠ر٨ القرآن الكريم – ٤٥ر٨ التعليق على الانباء – ٥٠ر٨ عزف منفرد – ٠٠ر٩ اغنية «فلسطين» لمحمد عبد الوهاب – ١٥ر٩ «شئون الجنوب» – ٤٥ر٩ اغنية السودان لام كلثوم – ٠٥ر١٠ فرقة موسيقى الاذاعة – ١٥ر١٠ غناء لمحمد عبد المطلب – ٣٠ر١٠ « السيرة العطرة » – المرحوم عبد الوهاب يوسف – ٠٠ر١١ « سلوا قلبى » للانسة ام كلثوم – ٤٥ر١١ السلام الوطنى

الاربعاء ١٩٥٢/٩/٣ – ١٣ ذو الحجة ١٣٧١

٠٠ر٨ القرآن الكريم – ٣٠ر٨ حديث – ٤٥ر٨ اغنية «العيد» – ٠٠ر٩ فرقة موسيقى الاذاعة – ١٥ر٩ « من اغانى الصباح » – ٣٠ر٩ نشرة الاخبار – ٥٠ر٩ اغنية – ٠٠ر١٠ «ركن المراة» – ٣٠ر١٠ اغنية «العيد» حفصة حلمى – ٤٥ر١٠ فرقة موسيقى الاذاعة – ٠٠ر١١ اغنية «البيض الاماره» لعبد الغنى السيد – ١٥ر١١ « من كل فيلم اغنية » – ٥٥ر١١ آذان الظهر – ٠١ر١٢ «قصيدة» – ٠٦ر١٢ موسيقى – ١٥ر١٢ «بالوما» فنتازى غنائية – ٣٠ر١٢ – ٣٥ر١٢ اسعار القطع فى بورصة القطن – ١٥ر١ – ٢٠ر١ – اسعار الاقفال فى بورصة القطن – ٠٠ر٢ أوركسترا الاذاعة – ١٥ر٢ «أغانى افلام » ليلى مراد – ٤٥ر٢ « اغانى افلام » فريد الاطرش – ٠٠ر٣ النشرة المالية والتجارية ونشرات عامة – ٠٥ر٣ «منوعات غنائية» – ٢٧ر٣ آذان العصر – ٣٥ر٣ السلام الوطنى – ٠٠ر٥ موسيقى – ١٥ر٥ اغنية «العيد» شافيه – ٣٠ر٥ فرقة موسيقى الاذاعة – ٤٠ر٥ محمد الكحلاوى «اغانى شعبية» – ٠٠ر٦ «حقيبة الرسائل» – ١٧ر٦ آذان المغرب – ٢٣ر٦ موسيقى – ٣٠ر٦ «الجندول» لمحمد عبد الوهاب – ٢٠ر٧ شهر زاد «غناء» – ٣٧ر٧ اذان العشاء – ٤٥ر٧ «روضة الادب» احمد خميس – ٠٠ر٨ القرآن الكريم – ٤٥ر٨ التعليق على الانباء – الاستاذ احمد قاسم جودة – ٥٠ر٨ عزف منفرد – ٠٠ر٩ غناء للسيدة شهر زاد – ٢٠ر٩ « السينما فى خدمة المجتمع للاستاذ عثمان العنتبلى – ٣٠ر٩ «مسرحية بنت الهوى» للفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى (من مسرح لونابارك بالاسكندرية) – خلال الاستراحة الاولى – اغنية العيد – ٢٠ر١٢ السلام الوطنى – ختام

الخميس ١٩٥٢/٩/٤ – ١٤ ذو الحجة ١٣٧١

٤٠ر٧ اغنية الصباح – ٠٠ر٨ قراءة برنامج اليوم – ٠٥ر٨ السلام الوطنى – ختام – ٣٠ر١٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن – ٣٢ر١٠ فرقة موسيقى الاذاعة – ٤٥ر١٠ اغان من فيلم – ٠٠ر١١ تمثيلية – ٣٠ر١١ وصلة غنائية – ٤٥ر١١ منتخبات غنائية – ٠٠ر١٢ فرقة موسيقى الاذاعة – ١٥ر١٢ وصلة غنائية – ٣٠ر١٢ أسعار القطع فى بورصة القطن – ٣٥ر١٢ ختام – ١٥ر١ – ٢٠ر١ – أسعار الاقفال فى بورصة القطن – ٠٠ر٢ أوركسترا الاذاعة – ١٥ر٢ منوعات غنائية – ٤٥ر٢ اغنيات من فيلم «غرام وانتقام» لاسمهان – ٠٠ر٣ النشرة المالية والتجارية ونشرات عامة – ١٠ر٣ السلام الوطنى – ختام – ٣٠ر٤ الاذاعة المدرسية : ركن الطلبة – ٠٠ر٥ موسيقى – ١٥ر٥ غناء لعبد العزيز محمود – ٣٠ر٥ حديث وزارة الصحة – ٤٥ر٥ غناء لعصمت عبد العليم – ٠٠ر٦ فرقة موسيقى الاذاعة – ١٠ر٦ غناء لمحمد قنديل – ٢٥ر٦ ركن الريف – ٢٠ر٧ أغنية « مصر تتحدث عن نفسها » للانسة أم كلثوم – ٤٠ر٧ حديث – ٥٥ر٧ موسيقى من فرقة الاذاعة – ١٠ر٨ غناء لصالح عبد الحى – ٤٥ر٨ أغنية – ٥٠ر٨ عزف منفرد – ٠٠ر٩ القرآن الكريم – ٣٠ر٩ «عيد الشعب» استفتاء – ٤٥ر٩ أغنية «فلسطين» لمحمد عبد الوهاب – ٠٠ر١٠ «نجدة الله» – ٢٥ر١٠ أغنية «النيل» للانسة أم كلثوم – ٤٥ر١٠ فرقةموسيقى الاذاعة – ٠٥ر١١ غناء لصالح عبد الحى – ٤٥ر١١ السلام الوطنى – ختام

الجمعة ١٩٥٢/٩/٥ – ١٥ ذو الحجة ١٣٧١

– ٣٠ر٨ القرآن الكريم – ٠٠ر٩ قراءة برنامج اليوم – ٠٥ر٩ فرقة موسيقى الاذاعة – ٢٠ر٩ اغنية « يا أم الشعور الدهب » لهدى سلطان – ٣٠ر٩ نشرة الاخبار – ٥٠ر٩ اغنية « يا جمال الريف » – ابراهيم حمودة – ٠٠ر١٠ «ركن الاطفال» – ٣٠ر١٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن – ٣٢ر١٠ «على الناصية» – ١٥ر١١ القرآن الكريم – واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة – ٤٥ر١٢ موسيقى – ٥٥ر١٢ «اغانى شعبية» ٠٥ر١ «غناء بلدى» – ١٥ر١ أسعار الاقفال فى بورصة القطن – ٠٠ر٢ فرقة موسيقى الاذاعة – ١٥ر٢ «منتخبات» الانسة أم كلثوم – ٤٥ر٢ «اغانى من افلام» محمد عبد الوهاب – ٠٠ر٣ النشرة المالية والتجارية ونشرات عامة – ٠٥ر٣ «من اغانى الحج» – ١٥ر٣ «ابتهالات» – ٢٦ر٣ اذان العصر – ٣٥ر٣ السلام الوطنى – ختام – ٠٠ر٥ موسيقى – ١٥ر٥ غناء محمد شوقى – ٣٠ر٥ «ساعة لقلبك» – ٥٥ر٥ محمد البحر « من الحان سيد درويش » (مذاع من الاسكندرية) ١٤ر٦ اذان المغرب – ٢٠ر٦ «صوت الشباب» – ٥٠ر٦ « نشيد الجهاد » محمد عبد الوهاب – ٢٠ر٧ أغنية «الحج» – أحمدعبد القادر – ٣٤ر٧ اذان العشاء – ٤٠ر٧ تواشيح – ٤٥ر٧حديث « من ابطال الاسلام » للاستاذ محمد سعيد العريان – ٠٠ر٨ فرقة موسيقى الاذاعة – ١٥ر٨ غناء نادرة – ٤٥ر٨ التعليق على الانباء – الاستاذ محمد عبد القادر حمزه – ٥٠ر٨ برنامج الموجة القصيرة للاسبوع المقبل – ٠٠ر٩ القرآن الكريم – ٣٠ر٩ «حديث» بين الفن والوطنية – الاستاذ صالح جودت – ٤٥ر٩ أغنية «الحبيب المجهول» محمد عبد الوهاب – ٠٥ر١٠ أغنية «الدنيا جميلة » – نجاة – ٢٠ر١٠ «برنامج» – ٤٥ر١٠ أغنية «صدى الاندلس» كارم محمود – ٠٠ر١١ فرقة موسيقى الاذاعة – ١٠ر١١ غناء – نادرة – ٤٥ر١١ السلام الوطنى – ختام



قال محمد سلمان : « أنا فنان دمى خفيف ..! »

أحاديث النجوم

سين وجيم

بين ليلى الجزائرية ومحمد سلمان

ليلى : اسمك ايه ؟

محمد : قديمه ...

ليلى : قصدى اسمك الاصلى مش الفنى ..

محمد : محمد سلمان برضه ...

ليلى : وبرضه اسم العائلة ...

محمد : لا ... اسم الدلع !!

ليلى : طيب ، هل يمكننى أن أعرف كيف اصبحت فنانا ؟

محمد : والله هذا قضاء وقدر ...

ليلى : وماذا كنت تعمل قبل ان يصيبك القضاء والقدر ؟

محمد : مدرس فى الكلية العاملية فى بيروت ... كنت ادرس اللغة العربية والرياضة والموسيقى !!

ليلى : وبعدين ؟

محمد : وبعدين ... ارسلتنى الكلية على نفقتها الخاصة الى القاهرة لاكمال دراستى والتخصص فى الحقوق ، وفعلا جئت الى القاهرة وقضيت سنة فى جامعة القاهرة .. ولكنى لم أكن أدرس بقدر ما كنت أنتظر الفرصة . وجاءت هذه الفرصة عندما دعيت الى حفلة أقامتها الجامعة العربية لتحية الوفد اللبنانى فى أوبرج الاهرام . وفى هذه الحفلة سمعتنى فقيدة السينما عزيزة أمير ومحمود ذو الفقار ، فوقعت معهما فى آخر الليل اول عقد سينمائى ... وبعدين قال الكريم خذ .. فأخذت واصبحت فنانا !!

ليلى : وهل تذكر شعورك فى هذه الليلة ؟

محمد (وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة باهتة) : نعم أذكر .. اذكر اننى استأجرت « سموكن » بكل ما كنت أملكه ، وعدت فى تلك الليلة جائعا ، فنمت بدون عشاء !!

ليلى : هل تعتقد أنك فنان ناجح ؟!

محمد : على كل ، انا فنان دمى خفيف ...

ليلى : كويسة ...

محمد : وعلشان كده بيقولوا عنى فى الشام فى عرق مصرى !

ليلى : لا ... بلاش تزوير على التاريخ !!

محمد : يعنى ايه ؟ دمى مش خفيف ؟

ليلى : بلاش الاسئلة المحرجة دى .. هل انت راضى عن الادوار التى مثلتها على الشاشة ؟!

محمد : بينى وبينك لا ... ولكن اتمنى ان يكون دورى فى فيلمى الجديد كويس ... على العموم الفرصة الكويسة ماجتش لغاية دى الوقت !!

ليلى : وهل تعتبر نفسك مغنيا ناجحا ام ممثلا ناجحا ؟!

محمد : سكلانس ... من ده على ده !!

ليلى : كنت متزوجا من فنانة هى السيدة نورهان ... لماذا وقع الطلاق بينكما ..؟

محمد : لانى كنت احبها اكثر من اللزوم ، وهذا شىء أثر على فنى ... ففضلت الفن على الزواج !!

ليلى : وهل تعتقد ان زواج الفنان بفنانة لا يكون ناجحا ؟

محمد : أثبتت التجارب انه لاينجح ... يعنى الزواج الفنى ينجح على الورق ... ثم الزواج اصلا لايتفق مع الانطلاق الفنى !!

ليلى : هذا الكلام يعاقب عليه القانون ، لانه من المبادىء الهدامة !!

محمد : طيب ... لماذا لم تتزوجى ؟

ليلى : سؤال خارج عن الموضوع ...

محمد : تحت امرك !!

ليلى : من هى اجمل امراة رايتها ؟

محمد : بصراحة ؟

ليلى : طبعا ...

محمد : لا أستطيع ان اذكر اسمها ، انما سأحاول ان اصفها ... انها جميلة جدا وفى حجم الكارت بوستال ، أصلها من الجزائر ، راقصة ممتازة وتحب فريد الاطرش !!

ليلى : بلاش تلبيخ ... خلينا فى الجد ؟

محمد : ما احنا فيه ...

ليلى : ما هى أبوخ نكتة سمعتها ؟

محمد : واحد ملك ظالم طلب من وزيره يجيب له واحد قريب ربنا فى ٣ ايام والا يقطع رقبته ! احتاس الوزير ، وتأكد انه سيموت لا محالة .. عنده خدام حشاش ، أحب أن ينقذه ، فراح معاه عند الملك وقال له : انا قريب ربنا ؟

قال الملك : ازاى ؟

قال الحشاش : اصل حماتى كان عندها بنتين ، واحده تزوجت ، والثانية خدها ربنا !!

ليلى : قديمة ...

محمد : والله جديدة لنج ... اسألى اسماعيل يس !!

ليلى : لسه سؤال فى الصميم ... عمرك كام ؟

محمد : لا ... اسمحى لى أسأل انا بقى ... انت عمرك كام ؟

(وهنا انتزع محمد سلمان الورقة والقلم من ليلى حكيم واتخذ لنفسه صفة الصحفى الحدق)

محمد : بسرعة ... عمرك كام ؟

ليلى : دى عايزه حسبة ..؟ قول ميت سنة ، شيل منها خمسين ، وقسم الباقى على اثنين ، وبعدين شيل عشرة ، وضيف لهم اربعة وكمان اثنين ، وطلع منهم شهرين وكام يوم !!

محمد : أنت عايزه أينشتين يفهم الحساب ده !! طيب انت ليه بتحبى فريد الاطرش ؟

ليلى : ومين قال انى بحبه ؟

محمد : عينيك !

ليلى : كدابة !!

محمد : اذن ، لماذا لا تحبينه !

ليلى : ومن قال لك انى لا أحبه ؟

محمد : عينيك !

ليلى : كدابة !!

(وهنا اطل فريد الاطرش ... فانتهى الحديث أوتوماتيكيا)

وقالت ليلى الجزائرية : « عينى كدابة ..! »



صبي أم بنت (بقية المنشور على صفحة ٣٦

الزوج : آه من أنانية النساء !

الزوجة : الرجال لا يعرفون الأنانية أبدا ! !

الزوج : الاناني ، هو الذى يكره أن ينجب صبيانا خوفا ... خوفا ...

الزوجة : خوفا من أى شيء ؟

الزوج : من أن يشاركك فى حبى ...

الزوجة (تضحك) : عيب الرجال ، انهم لا يفهمون النساء !

الزوج : أغبياء .. أنا أعترف ان الرجال أغبياء .. والدليل انهم يتزوجون !

الزوجة : لا .. انت بدأت تفقد رشدك !

الزوج : وهل تركت لى رشدا أو عقلا ؟ أنا اصبحت على أبواب مستشفى المجاذيب ..!

الزوجة : كل هذا فى سبيل مولود لا يزال سره فى يد الله !

الزوج : طبعا فى يد الله .. لا فى يدك .. !

الزوجة : لو كان فى يدى.. لما عز عنك صبى واثنان وثلاثة !

الزوج : اذن لماذا كل هذه المناقشة وكل هذه الأسئلة ..؟

الزوجة (مقاطعة) : الأسئلة السخيفة !

الزوج : والبايخة أيضا !

الزوجة : اسمع يا موسى .. هل تريد أن نعيش العمر بهذه الطريقة ؟

الزوج : أية طريقة ؟

الزوجة : كلما تحدثت معى ، فرضت رأيك على ، وكلما سألتك سؤالا تتبرم وانت تجيب .. ثم تقول : أسئلة سخيفة !

الزوج : أنا لم أقل سخيفة .. قلت بايخة !

الزوجة : واصرارك على أن نرزق صبيا لا بنتا .. ليس سخيفا أبدا ..؟

الزوج (وقد فقد أعصابه) : يا ستى ، أريد صبيا ، ولا أريد بنتا ، هل تسمعين ؟ أريد صبيا بالثلث ! !

الزوجة (ببرود) : وأنا أريد بنتا ..!

الزوج : لأ صبى ..

الزوجة : بنت !

الزوج : عنادك فاق الحد ، هذا شيء لا يطاق !

(جرس باب .. يسمع صوت الدكتور من بعيد)

الزوج : جاء الدكتور .. أرجو أن تهدئى أعصابك !

الزوجة : أنا أعصابى هادئة جدا .. ولكن..

الزوج : ولكن .. يا ستى أرجوك ..

الزوجة : حاضر .. حاضر ..

(صوت فتح الباب)

الدكتور : صباح الخير ..

الزوج : صباح الخير يا دكتور ، أهلا وسهلا

الدكتور : فدوى أخبرتنى .. « ان الست » .. داخت ؟

الزوج : أنا الذى داخ يا دكتور !

الدكتور : وهل انت ضعيف الأعصاب الى هذا الحد ؟

الزوج : تفضل يا سيدى .. افحصها ، قبل أن أصبح أنا بدون أعصاب !

(موسيقى خفيفة ...)

الدكتور : بسيطة .. المسألة فى غاية التفاهة!

الزوج : التفاهة ؟

الدكتور : طبعا .. الست عندها غازات خفيفة فى المعدة ... فاصيبت بدوخة !

(موسيقى ختامية)

سليم اللوزى

ياما كان فى نفسى!

« ما الذى كان فى نفسك ان تقوله فى العهد الماضى ولم تستطع قوله ؟ » هذا هو السؤال الذى وجهناه الى طائفة من الفنانين لينفثوا عن أنفسهم ما كان بها ... وفيما يلى ردودهم

ستارة الباشوية !



قال حسن فايق :

كان ياما كان فى سالف العصر والاوان ... راجل باشا ثقيل الدم قليل الذوق عديم الضمير .. روى لى عنه صديق – لا أشك فى صدقه – قصة مخزية محشوة بالسفالة والدناءة .. ومع ذلك فقد كان ذلك الباشا السابق محترما مرهوبا وهو اتعس مخلوق وكم كان فى نفسى ان تزول عنه ستارة الباشوية لاناديه باللقب الذى يتناسب مع نفسيته الشريرة الدنيئة ، ولكن يمنعنى الادب والحياء من ذكر اللقب الذى يستحقه .. فمن هو ذلك الباشا ، وما هو اللقب الذى يستحقه ؟ .. الحدق يفهم ، وكل لبيب بالاشارة يعرف ..

السيد المطاع



قال الاستاذ احمد علام :

كنت اريد ان اقول للشعب أفق من سباتك العميق وحطم هذه الرءوس الفاسدة الخائنة ، واعلم انك انت – أيها الشعب » مصدر السلطات وصاحب الامر والسيد المطاع .. كنت أريد ان اقول ذلك ، واذا بالرئيس على ماهر يقول فى بيانه الاخير مخاطبا الزعماء :

اعلموا ان سيدا جديدا ولد مع ثورة سنة ١٩١٩ .. ذلك السيد هو الشعب .. اما العرش واما الدستور واما الحكومات واما الاحزاب .. فلم تخلق الا لخدمة هذا السيد ..

منلوج القدر !



وقال سيد سليمان :

كنت اتمنى بشدة ان القى منلوجا صارخا احذر فيه الطغاة الظالمين من ذلك اليوم ليكفوا عن ظلمهم وعن حفر قبورهم بأيديهم .. ولكن الحمد لله لانى لم أفعل ذلك ، فقد كان هذا المنلوج هو جواز مرورى الى الآخرة بسرعة البرق، وما كان منلوجى ليصلح عقول الطغاة أو قلوبهم ؛ ولكن منلوج القدر الذى ألقاه جيشنا الباسل كان أعنف وأقطع ..

وما كنت اريد أن اقوله يا سيدى ، قالته الايام وقلناه جميعا .. فلم يعد فى نفسى أن اقول شيئا ...

أعور فى عينه !



ولم نكد نوجه السؤال الى الاستاذ ابو السعود الابيارى حتى رد عليه بالزجل التالى :

كان نفسى اقول للاعور اعور فى عينه
واهتف بقلبى واصور ناره وشجونه
م الظالم المتجبر ومن جنونه
اللى طغى واتهور وزاد مجونه
كان نفسى يوم نتحرر واقدر اهنيه
ياما قلبى قالها وكرر بينى وبينه

مطلوب وجوه جديدة

ما أكثر الحوادث والطـرائف التى تقع عنـدما يطلب المخرجون وجوها جديدة لاظهارها فى مسرحياتهم وأفلامهم .. وهذه عينات منها

الفرسان الثلاثة

أعلن المخرج صلاح أبو سيف عن حاجته الى فتاة وفتى من الوجوه الجديدة للقيام بدورى البطولة فى فيلم « دايماً فى قلبى » وهو أول فيلم تولى إخراجه . . وخصص أربع ساعات كل يوم يقابل فيها المتقدمين اليه لامتحانهم

وفى اليوم الأول تقدم اليه ثلاثة طلبة من جامعة فؤاد الأول . . وكان الأول قصير القامة بدين الجسم ، وسأله صلاح :

— هل تعتقد أنك صالح لدور الفتى الأول ؟

— من غير شك . . !

— هل تعلم أن شروط الفتى الأول هى أن يكون رشيقاً طويل القامة ؟

— الـكلام ده كان زمان قبـل اختراع المـكياج !

وجاء دور الثانى وكان به عرج فى قدمه وقال للمخرج :

— أنا أعتقد أنى أصلح من يقوم بدور الفتى الأول إذا أرسلتنى الشركة الى أوربا لعلاج قدمى .. وأنا على استعداد لأن أقوم بالتمثيل بدون مقابل!

واكتفى المخرج بكتابة عنوانه . . !

أما الثالث فقد هم بالانصراف قبل أن يقابل المخرج ، فأسرع وراءه صلاح وسأله :

— الى أين يا أستاذ ؟

— أصلى عرفت النتيجة مقدماً . . !

لقد كان ألثغ والدغ « بالثاء والراء » . . !

رياضى

وهناك مسابقة أخرى أقامتها إحدى الشركات السينمائية ، وكانت لجنة التحكيم فيها مكونة من بعض أعضاء لجنة ترقية التمثيل

وتقدم لهذه المسابقة عدد كبير من الشبان الهواة ، ونودى على أحدهم فدخل على اللجنة وقد ارتدى « مايوه » ، ووقف أمام اللجنة وراح ينفخ صدره ويبرز عضلاته ويأتى ببعض الحركات

فسأله أحد أعضاء اللجنة : « إيه ده يا أستاذ؟ »

فأجاب : « أ أ أ . . . نا . . نا . . ر . . . يا يا . . . ضى ! »

واكتفت اللجنة طبعاً بهذا الجواب . . !

من أجل الأولاد

ولما نودى على الثانى دخل اللجنة ووراءه خمسة أطفال لا يزيد عمر أكبرهم عن عشر سنوات ، فسأله أحد الأعضاء :

— إيه دول يا أستاذ؟

— دول أولادى !

— وجايبهم معـاك ليه ؟

— علشان تشفقوا على حالى وتاخدونى فى دور البطولة وآخد قرشين أعول بيهم الأولاد دول !

تحيا الأمية !..

ونودى على الثالث ، فدخل على اللجنة يحمل صندوقاً كبيراً به صور له فى مناظر مختلفـة . . فهذه صورة له بجوار قفص الأسود فى حديقـة الحيوانات ، وهذه صورة له وهو جالس بالمائدة على الشاطىء ، وصورة أخرى وهو يصـارع الأمواج . . الخ ! وسألته اللجنة :

— عندك مؤهلات دراسية ؟

— لا . . !

— انت تعرف تقرا وتكتب ؟

— لا ، .

— وعايز تشتغل بالتمثيل ازاى ؟

— وهو لازم الممثل يعرف يقرا ويكتب ؟ !

انا المجرم

ونودى على الرابع ، فما إن وقف أمام أعضاء اللجنة حتى صاح بأعلى صوته :

— إلى . . . أنا اللص . . . أنا المجرم . . . اقتلنى فقد أسأت اليك وخنت ثقتك . . . لا . . لا . . لا تدعنى حراً أتمتع بما يتمتع به الأشراف . . ! !

فقاطعه أحد الأعضاء وسأله :

— إيه ده يا افندى ؟

— عايز أوريكم عينة التمثيل . . أنا أحسن ممثل يزعق فى مصر . . أنا حنجرتى قوية . . أقوى من حنجرة يوسف وهبى !

فارس الفرسان !

وفى مسابقة أخرى أعلن عنها المخرج نيازى مصطفى وطلب فيها شاباً يجيد ركوب الخيل وبعض الألعاب الرياضية الأخرى .. تقدم عدد من الشبان كان من بينهم شاب رث الثياب ، فسأله نيازى :

— اسمك إيه ؟

— محمد الحدق !

— بتشتغل إيه ؟

وقال نيازى مصطفى : « الصبر طيب » !

— عربجى حنطور برخصة !

— تعرف تركب خيل ؟ !

— أيوه . . بس لازم يكون أبويا معـايا أحسن أنا رزل قوى فى الركوب !

بيقولوا فى الأمثال

وتقدم آخر فسأله نيازى :

— تعرف تركب خيل ؟

— لا . . أتعلم وبيقولوا فى الأمثال « اطلب العلم من المهد الى اللحد ! »

— عايز تشتغل فى السينما ؟

— أيوه . . وهى السينما عيب . . بيقولوا فى الأمثال « كل وعيش من الشغل الشريف »

— عمرك كام سنة ؟

— ٣٥ سنة .. وبيقولوا فى الأمثال « الراجل مش بعمره الراجل بقلبه »

وكأنما ضاق نيازى بأمثاله فقال له :

— طيب أنا راح ابعت لك لما اعوزك . .

وبيقولوا فى الأمثال « اصبر الصبر طيب » !

تمثيلية قصيرة

المفاجأة

● **المنظر** : الزوجة فى بهو المنزل تنسق الزهور فى الاوانى وهى تدندن بلحن مشهور وقد بدت عليها دلائل السرور ، وفجأة يدخل زوجها قادما من عمله

هى : هل اتيت ! اذن أسرع وقبلنى !

هو : بس كده ؟ (يقبلها قبلتين)

هى : (تتصنع الغضب) لا .. قبلتان .. مش كفاية .. ان البشرى السارة التى سأزفها اليك تساوى الف قبلة ..

هو : بشرى سارة ؟ (يضمها وينهال عليها بالقبلات) قولى .. الحقينى بالبشرى .. يا ترى ايه ؟

هى : (فى دلال وخبث) انت أحيانا مش بتشعر انك زهقان .. واننا لو كان معانا «حد تانى» كنا نتسلى أكتر ؟

هو : آه .. تمام كده والله !

هى : (فى لهجة تمثيلية) اذن اطمئن يا سيدى .. بعد فترة من الزمن .. سنصبح ثلاثة أشخاص هنا .. فى هذا المنزل !

هو : (بسرور) كده ! هل انت متأكده ؟ يا لشدة فرحى .. تعالى .. انك تستحقين مليون قبلة .. (يعانقها ويمطرها بلثماته)

هى : كنت متأكدة انك ستسر لهذا الخبر !

هو : أسر فقط ؟ انى أكاد أجن لفرط سرورى .. قولى لى .. هل انت واثقة من صحة النبأ ؟ وهل أيد الطبيب هذا الخبر ؟

هى : وما دخل الطبيب هنا ؟

هو : لا بد أن يفحص الطبيب هذه الحالة .. فقد تكون الزوجة واهمة !

هى : اية حالة ؟

هو : حالة الحمل طبعا ..

هى : من قال لك اننى حامل ؟

هو : ألم تقولى اننا سنكون ثلاثة أشخاص؟

هى : نعم .. ولكن الشخص الثالث ليس « ولى عهدك » .. بل والدتى التى ستشرفنا فى الاسبوع القادم ..

(تسدل الستار قبل أن يغمى على الزوج)

ساعة لقلبك !

تعريفات لاذعة

الأرتيست المخضرمة : اما ان تكون كالخمر المعتقة ، او كالجبنة القديمة !

الفيلم الممتاز : فيلم عادى، مخرجه على شىء كثير من الخيال

اللياقة : ان يدعوك احد المخرجين لشاهدة فيلمه ، فتتثاءب بدون أن تفتح فمك

المرأة : قنبلة ، وجه الخطر فيها ان الرجل لا يعرف متى تنفجر !

أقوال مأثورة

● اتق شر من طبطبت عليه !

● ان فاتك « البلاتو » اتمرغ فى ترابه !

● ان كان «المنتج» عسل ماتلحسوش كله

● صلى وصام «لفيلم» كان يطلبه. فلما انقضى «الفيلم» لا صلى ولا صاما

● كم من «وجه جديد» اتضح انه « قفا » !

● منتج عاقل خير من مخرج جاهل

جولات الميكروفون

حانوتى الانس

(أخرج البرنامج وشيعه الى مقره الأخير أحد مخرجى المحطة)

سيداتى آنساتى سادتى :

نحن الآن بين يدى « حانوتى الانس » .. حيث نقدم لكم حلقة جديدة على روح أموات المحطة .. وكل من عليها فان ..

ونبدأ لآن بتوجيه بعض الأسئلة لحانوتى الانس ، قل لى يا استاذ .. ازى الشغل ؟

ــ ما دامت كلية الطب مفتوحة ع البهلى .. الدكاتره بيقوا كتير .. ورزقنا يبقى قليل

ــ يعنى تقترح تحديد عدد الطلبة ..

ــ ضرورى من « الحداد » منعا للعطل

ــ وكم ايرادك الشهرى ؟

ــ احنا بنشتغل بالشهر ؟ بنشتغل بالحتة

ــ هل تستحسن ادخال « الحتة » فى التسعيرة ؟

ــ حسب « الحتة » ان كانت « مدهنة » أو « معصعصة » !

ــ المدهنة دى تبقى ازاى ؟

ــ يعنى يبقى صاحبها « مربش » ..

ــ والمعصعصة ؟

ــ دى اللى يبقى صاحبها ميت فى جلده

سيداتى آنساتى سادتى : ننتقل بكم الى الاستوديو .. قبل ما ينتقل بنا الحانوتى الى رحمة الله !

اضحك معهم ...

مش هوه

كان المخرج السينمائى يقوم برحلة الى الخارج ، فلما عاد الى وطنه ، زفت اليه زوجته نبأ وضع طفلة جميلة ، ثم صحبته الى مخدع الطفلة ، فأخذ يمعن النظر فيها فقالت زوجته :

ــ بذمتك .. مش جميلة ؟

ــ جميلة طبعا .. انما مش ده « التيب » اللى كنت عايزه !

أول قضية

استأذن المحامى الناشىء ، خطيبته لكى يتغيب عن زيارتها فى صباح الغد ، نظرا الى انشغاله فى قضية ، فقالت له فى اهتمام :

ــ مبروك يا عزيزى .. اظن ان هذه أول قضية تستهل بها حياتك القضائية ..

ــ نعم ! وهى قضية رفعها ضدى الترزى لتأخرى فى دفع الاقساط !

دروس مجانية !

كان المتهم منسوبا اليه سرقة حافظة نقود من جيب قفطان أحد القرويين، وفى المحكمة سأله القاضى

ــ هل نشلت حافظة من جيب المجنى عليه ؟

ــ أيوه حصل ..

ــ لكن ازاى نشلتها وهيه مربوطة بسلسلة ، والسلسلة مربوطة فى جيب القفطان من جوه ؟

ــ احنا جايين نتحاكم! والا تاخد دروس بالمجان

حكمة الاسبوع

اذا لم تستطع « فيلما » فدعه

وجاوزه الى الفن « الرقيع »

« مخرج حرب »

مع أهل الفن

زكى طليمات

من المأثور عن الاستاذ زكى طليمات، أن هوايته الوحيدة هى : « الاكل » .. حتى لقد أذيع عنه أنه بين كل اكلة واكلة .. ياكل اكلة !

وعندما ذهبت اليه كان كعادته ، يحتضن مائدة طويلة عريضة ، ويعمل على نسفها بالطرق « الذرية » الحديثة ، وقلت له :

● **كم كاسا من الويسكى تستطيع أن تشربه؟**

ــ حسب الظروف ..

● **أى ظروف ؟**

ــ اذا كان قدامى عشوة كويسة كفاية كاسين!

● **بس ؟**

ــ طبعا .. عشان أعرف أتعشى !

● **واذا كانت حفلة ساهرة !**

ــ أشرب تلاته ... اربعة .. ما أظنش أكتر

● **واذا كانت السهرة فيها طرب..وفرفشه**

ــ ساعتها يمكن اقدر أشرب خمسة !

● **ده « آخر كلام » ؟**

ــ لا .. فيه احوال .. اقدر اشرب فيها سبعة أو تمانية .. او اكتر .. اذا كان اللى حايدفع الحساب واحد غيرى ..

« طبق الأصل »

مشروع قبلة بين محسن سرحان وفاتن حمامة

القبلات ممنوعة في الأفلام المصرية!

في لائحة الرقابة مادة تقول انه ممنوع ان تدوم القبلة اكثر من ثلاث ثوان ، والا فان مقص الرقيب يقف لها بالمرصاد .. ونذكر ايضا انه بين ممثلاتنا المعروفات من يرفضن التقبيل بحجة ان هذا مخالف للعرف والتقاليد ..

لما كانت الانسة ام كلثوم تعمل فى الافلام ، كانت تصر على أن يذكر صراحة فى عقد الاتفاق بأن السيناريو خال من مواقف القبلات .. ولهذا ظهرت جميع أفلام ام كلثوم خالية من القبلات ؟ ورغم ان بعض مواقف هذه الافلام كان فيها مشاهد تحتم أن يقبل البطل البطلة ، الا ان أم كلثوم كانت تصر على حذف هذه المشاهد

وقد حدث مرة أن توقف العمل فى أحد الافلام التى قامت ببطولتها فاتن حمامة ، بسبب اصرارها على أن لايقبلها البطل ، بينما أصر المخرج على تصوير هذا المشهد كما يقضى بذلك سيناريو الفيلم ، ورفضت فاتن تمثيل هذا المشهد .. وكاد يتطور الخلاف بينهما ويصل الى ساحة القضاء ، لولا ان تدخل بعض حمامات السلام لاقناع المخرج بالعدول عن تصوير هذا المشهد !

وكانت ليلى مرد لا تسمح بتقبيلها ، بل كانت تكتفى بأن يطبع البطل قبلة بريئة جدا على وجنتيها .. فلما تزوجت من أنور وجدى رفضت حتى هذا النوع من القبلات البريئة ، وكانت تصر دائما على حذف هذه المشاهد من السيناريو، ما عدا الافلام التى يقوم فيها أنور وجدى بدور الفتى الاول أمامها ..

وعندما يفكر أحد المنتجين او المخرجين فى اسناد دور البطولة الى المطربة شادية ، فان اول سؤال توجهه اليه هو السؤال التالى :

ـ فيه فى السيناريو « بوس » يا أستاذ ؟

فاذا عرفت ان السيناريو خال من مشاهد الغرام الملتهبة والقبلات ، فانها توافق على العمل .. أما اذا اجاب المنتج بالايجاب ، اى ان فى السيناريو قبلات .. رفضت الاتفاق رفضا باتا

ورغم ان الفنانة ماجدة تخصصت فى أدوار الغرام البرىء ، فهى ترفض أن يقبلها أحد الممثلين .. وقد حدث أن اقتضى مشهد فى فيلم « حبايبى كتير » ان يقبلها البطل قبلة بريئة .. ورفضت ماجدة تمثيل هذا المشهد ، ولكن المخرج استطاع أن يقنعها بتمثيله .. وبعد أن سجلت الكاميرا منظر القبلة ، راحت تبكى بشدة ولم تتمكن من الاستمرار فى العمل فى هذا اليوم ، وعادت الى دارها بعد ان احمرت عيناها من شدة البكاء ..! وفى اليوم التالى جاءت الى الاستديو ومعها والدها وبعض أقاربها لكى يقنعوا المخرج بحذف هذا المشهد ، وهددت ماجدة بالامتناع عن العمل اذا أصر المخرج على عدم حذفه .. ووعد المخرج بحذفه ، وهنا فقط بدأت ماجده العمل

نسى نقطة

طلب أحد مندوبى الكواكب من الممثل الكوميدى سعيد أبو بكر أن يكتب كلمة عن شعوره حين سمع بنزول الملك السابق عن العرش ، فأخذ سعيد ورقة وقلم وبدأ بكتابة العبارة التالية « بصفتى فرد فى الأمة .. » ، فاستوقفه الأستاذ زكى طليمات قائلا :

— إنت نسيت نقطة فى كلمة « فرد » .. النقطة التانية بتاعة « قرد » علشان تبقى دقيق فى وصف نفسك !

وترفض نور الهدى تمثيل مشاهد القبلات رفضا باتا ، بل ان وجهها يحمر خجلا اذا اضطرت الى أن يضمها البطل بين ذراعيه فقط .. وهى تصر علي ان يذكر صراحة فى عقود الاتفاق مع الشركات على حذف مناظر القبلات ، ويتولى والدها بنفسه وضع المادة التى تحرم تقبيلها على الشاشة

وقد حدث فى أحد أفلامها أن كان المنظر بينها وبين حبيبها الذى ستتزوجه وضحت من أجله بكل شىء .. ولكن لسبب ما تركها وذهب مع راقصة ، ثم عاد اليها بعد أن تعذبت من أجله.. كان المنظر هو أول لقاء بينهما بعد هذه الحوادث، ورفضت نور الهدى أن يقبلها البطل ، فجاء المشهد باردا مما أثار أحد المتفرجين أثناء عرض الفيلم فوقف وصاح بأعلى صوته يشتم بطل الفيلم لانه لم يقبلها

ولو عرف هذا المتفرج ان الممثل مظلوم ، وانه كان بوده أن ينهال عليها تقبيلا لولا انها تصر على حذف القبلات ، لو عرف هذا لما وجه هذا التعنيف القاسى للممثل المظلوم

والفنانة كوكا ترفض هى الاخرى مناظر القبلات، وكم من مشاهد حارة فى أفلامها البدوية تحولت الى مشاهد من الثلج ، بسبب اصرارها على أن لايقبلها البطل

وبين الفنانين أيضا من يرفض ان يقبل البطلة .. وقد يرجع هذا الى حرص هؤلاء الفنانين على هنائهم العائلى ، وقد يرجع أيضا الى أسباب اخرى لايعلمها أحد غيرهم .. ولكن يجب أن نسجل هنا ان جميع أفلام عبد الوهاب خالية من القبلات ، وكذلك جميع الافلام الاخيرة لحسين صدقى ..!

وكان المطرب محمد الكحلاوى يصر على أن تكون مناظر التقبيل قاصرة عليه وحده باعتباره المنتج والبطل والملحن .. ولكن حدث فى أحد افلامه أن أصر المخرج على أن يقوم احد الممثلين بتقبيل فتاة فى مشهد كوميدى ، ورفض الكحلاوى أن يصور هذا المشهد .. واحتدم النقاش بينه وبين المخرج ، فثار الكحلاوى وأقسم على أن تحذف جميع مناظر الفيلم حتى المناظر التى يقبل هو فيها البطلة ..!

عندما تتوقف الكاميرا!

يحدث ان يقضي الممثل يوما كاملا فى الاستديو لكى يقف امام الكاميرا دقيقة او دقيقتين ، وقد لا يعمل طوال النهار ويعود الى بيته بعد أن يكون قد قضى يوما كله فى انتظار أوامر المخرج .. فكيف يتغلب الممثلون والممثلات على الملل الذى يصيبهم أثناء فترات الراحة .. ؟

تعتكف فاتن حمامة فى حجرتها الخاصة بالاستديو وتقطع الوقت فى القراءة ، فهى لاتذهب إلى الاستديو إلا وهى تحمل كتابا وأحيانا كتباً كثيرة

واذا حدث أن توقف العمل داخل البلاتوه لفترة قصيرة بسبب تغيير الفيلم الخام ، وهذا يحدث كثيراً فى الاستديوهات ، فان ليلى فوزى تظهر عليها العصبية الشديدة ، وتقطع البلاتوه ذهابا وايابا وهى تصيح فى وجه كل من يحدثها بكلمات تركية لايفهمها أحد

وتحرص مديحه يسرى على أن تكون «أشغال التريكو» قريبة منها حتى تكون تسليتها الوحيـدة فى خلال الاستراحة أو تعطيل الكاميرا ، في حين يظل محمد فوزى ممسكا بدفتر حسابات صغير يسجل فيه المصروفات والايرادات باعتباره منتج الأفلام التى يظهر فيها

أما حسين صدقى .. فهو اذا كان مخرج الفيلم ، فانه يكون هادىء الأعصاب بعد أن يعرف سبب التعطل ، أما اذا كانت جهوده قاصرة على التمثيل فقط فانه يغادر البلاتوه الى البوفيه حيث يحتسى عـدداً كبيراً من فناجين القهوة يستعين بها على اعادة الهدوء الى أعصابه

أما فريد شوقى فانه يظل يدعك أنفه بشدة ويفرقع أصابعه ويرمش بعينيه ، وهذا دليل على غليان أعصابه

فى حين ينتهز محسن سرحان هذه الفرصة ، ليستعيد حفظ دوره

وقد حدث مرة أن كان الأستاذ يوسف وهبى يقوم بدور البطولة فى فيلم لحساب ستديو مصر .. ولسبب ما تعطلت الكاميرا فى أثناء العمل ، وصاح المخرج « ستوب » وكان يوسف فى حالة اندماج ، فما كان منه الا أن هجم على المخرج وراح يضربه بقسوة وعنف .. وكان لهذا الحادث ضجة كبرى فى الأوساط الفنية والصحف التى تناولته بالتعليق ، واتخذت بعضها منـه مادة لمهاجمة يوسف وهبى

مقلب تليفونى

ما أكثر المتاعب التى يتعرض لها النجوم بسبب التليفون .. ومن هـذا ما حدث للنجمة أمينة رزق .. فقد كانت تتأهب للذهاب الى حفلة عيد ميلاد احدى صديقاتها ، واذا بجرس التليفون «يدق» .. فتناولت أمينة السماعة ، وكانت عاملة «الترنك» هى التى طلبتها ، وقد أخبرتهـا أن تنتظر بجانب التليفون لان متحدثا من بغداد يريد الاتصال بها

وعجبت أمينة من أمر هذا المتحدث، وراحت تتساءل من يكون وماذا يريد ومرت الدقائق طويلة .. واصبحت الدقائق نصف ساعة ، ثم ساعة كاملة .. وهى تنتظر على نار لانها تأخرت عن موعد حفلة عيد ميلاد صديقتها وخشيت الاتصال بالصديقة تليفونيا ، خوفا من أن تتعطل المكالمة المنتظرة من بغداد .. أو على الاقل يقطع حديثها مع صديقتها قبل أن تعتذر لها عن تأخرها

وبعد نحو ساعتين .. رن جرس التليفون .. واذا المتحدث هو الطارق البغدادى .. وبعد السلامات والتحيات ومقدمات التعارف ، قال لها أنه معجب بفنها ، وانه شاهدها فى آخر أفلامهـا فأراد أن يبعث اليها بكلمة تقدير واعجاب

وهو لذلك يتصل بها تليفونيا ليستأذنها فى كتابة هذه الكلمة اليها .. ولم تملك أمينة رزق الا أن تقول له :

– وهو انت يا أخى استأذنتنى قبل ما تكلمنى فى التليفون ، لما بتستأذنى قبل ما تبعت جوابك .. ؟



البوسطجية ~~اشتكوا~~ الى يشتلوا!

تعود المعجبون ملاحقة اهل الفن بخطابات مستمرة يبدون فيها اعجابهم بفنهم الموهوب وعبقريتهم الشاذة ، ولا يفوت معجب منهم أن يختم خطابه بطلب صورة من الفنانة أو الفنان مدعيا انه سيحتفظ بها حتى يصبر على البعد ويطفى نار الفراق . وحدث فى الاسبوع الماضى أن وردت ثلاث رسائل طريفة الى كل من تحية كاريوكا وثريا حلمى ومحمود شكوكو ، لم يكتب مرسلها أى عنوان ، بل اكتفى بأن رسم وجه كل منهم بدلا من الاسم والعنوان .. ولم يجد «البوسطجى» صعوبة فى تسليم الخطابات الى اصحابها . وعندما فضت تحية كاريوكا الرسالة وجدت بها تحية زجلية من المعجب قال فيها انه سيقدم لها صورتها هدية بدلا من أن يطلب منها تقديمها كما يفعل الآخرون ، وادعى أنه فى غنى عن هذه الهدايا لان فى مقدوره ـ كلما خطر بباله فنان أو فنانة ـ أن يستحضر قلما رصاصا وورقة «وهات يا رسم» ... لغاية ما يشبع ... وننشر هنا المظاريف .. فهل يمكنك أن تعرف أصحابها كما عرفها « البوسطجى » ؟

مسرحية فى فصل واحد..

اللى تخاف منه!

بقلم الأستاذ بديع خيرى

الأشخاص

شكرى : مدير شركة تجارية ، سميحة : زوجته ، حسونه : سكرتيره ، كوهين : سمسار ، جوليا : صاحبة محل للأزياء ، جيله : تايبست دميمه

« عندما يرفع الستار يظهر شكرى جالسا الى مكتبه بالشركة ، بينما وقف الى جواره سكرتيره حسونة »

شكرى ـ وبعدين يا حسونة أفندى .. مش كنت اتعلمت الكتابة على الماكينة بدال الحوسة اللى احنا فيها دى ؟

حسونة ـ اطمئن .. ضرورى حانلاقى تايبست كويسه .. أنا نشرت الاعلان فى كل الجرايد تقريبا

شكرى ـ يظهر انك نشرت الاعلان فى الوفيات

حسونة ـ لكن ليه حضرتك مصمم على اننا نشغل بنت تايبست ؟

شكرى ـ الاسباب كتير .. أولا لانها رح ترضى بأجر بسيط .. وثانيا علشان العملاء مايتضايقوش وهم قاعدين منتظرين .. وثالثا .. انت طبعا عارف ثالثا !

حسونة ـ ماهى ثالثا دى هى اللى بتخليهم يهربوا !

شكرى ـ (يتشاغل بقراءة اوراق أمامه)

حسونة ـ امبارح واحدة اتكلمت فى التليفون وقالت انها جايه .. ولا جاتش .. الواحد ما يقدرش يعتمد عليهم

شكرى ـ (مستمرا فى القراءة) هه ؟.. بتقول ايه ؟

حسونة ـ باقول الواحد ما يقدرش يعتمد عليهم

شكرى ـ اسمع .. أنا برضه من رأيى اننا نطلب تايبست يعتمد عليه

حسونة ـ يعنى ايه ؟

شكرى ـ يعنى من الجنس الخشن ..

حسونة ـ لكن مش حاتقدر تروح معاه السينما !

شكرى ـ (غاضبا) حضرتك بتهزر ؟.. باللا من فضلك روح اعمل اعلان تانى

حسونة ـ (يخرج)

شكرى ـ (يخاطب نفسه) المهم نلاقى اى كاتب ينجز لنا العمل المرطرط ده ..

حسونة ـ (يدخل) واحدة ست عايزه تقابل حضرتك

شكرى ـ اسمها ايه ؟

حسونة ـ مارضيتش تقول لى على اسمها

شكرى ـ لازم تايبست عايزه تشتغل

حسونة ـ مش باين عليها .. دى لابسه شيك ومنكبره شوية

شكرى ـ خليها تدخل

حسونة ـ (يفتح الباب حيث تدخل سميحه فلا يراها شكرى الذى ينشغل بالقراءة بينما يخرج حسونة)

شكرى ـ (يلتفت فيرى زوجته امامه) سميحه ؟.. ايه اللى جابك هنا ؟

سميحة ـ حبيت أعمل لك مفاجأة صغيرة

شكرى ـ وليه ماقلتيش لحسونة انك مراتى

سميحة ـ علشان مش عايزه حد يعرف ان اللى بتشتغل تايبست عندك تبقى مراتك

شكرى ـ تايبست عندى ؟

سميحة ـ أيوه .. ايه غريبة ؟

شكرى ـ قصدك ايه يا سميحه

سميحة ـ قصدى أساعدك .. لانى قريت الاعلان ، وقلت بدال ماتيجى واحدة غريبة تشتغل وتخليك تتأخر فى الشغل لنص الليل ، آجى اشتغل انا ونبقى اذا تأخرنا فى الشغل نتأخر سوا!

شكرى ـ لكن يا سميحة

سميحة ـ ايه .. ما باعرفش اكتب على التايبرايتر ؟.. انت نسيت اننا اتعرفنا ببعض لما كنت باشتغل سكرتيره فى شركة الاسمنت ؟

شكرى ـ ايوه فاكر كل حاجه .. لكن مايصحش ان مراتى تشتغل معايا ..

سميحة ـ اطمئن انا مش رح اتدخل فى أعمالك .. وان كنت رح اتدخل فى المسائل الخصوصية بس !

شكرى ـ ولكن الموظفين يقولوا ايه ؟

سميحة ـ هو انا اول واحدة اشتغلت عندك ؟.. ثم ماحدش هنا يعرفنى .. وعلى كل حال انا اللى يهمنى مساعدتك

شكرى ـ (يحاول ان يقبلها)

سميحة ـ (تمنعه) هى دى طريقة الشغل عندكم والا ايه ؟

حسونة ـ (يدخل)

سميحة ـ (تسرع فتجلس الى الآلة الكاتبة وتتظاهر بالكتابة)

شكرى ـ (لحسونة) الآنسة اسمها سوسن ، حاتشتغل عندنا تايبست بصفة مؤقتة

حسونة ـ (وهو ينظر الى سميحة باعجاب) مؤقتة ..؟ دى عندها مؤهلات تشتغل بها الى الابد ..

شكرى ـ (فى غضب) الغزل ممنوع يا حسونة افندى

حسونة ـ بالطبع يافندم .. ما اقصدش .. (لسميحة) لكن حضرتك متعودة تكتبى على الماكينة من غير ماتحطى فيها ورق ابيض

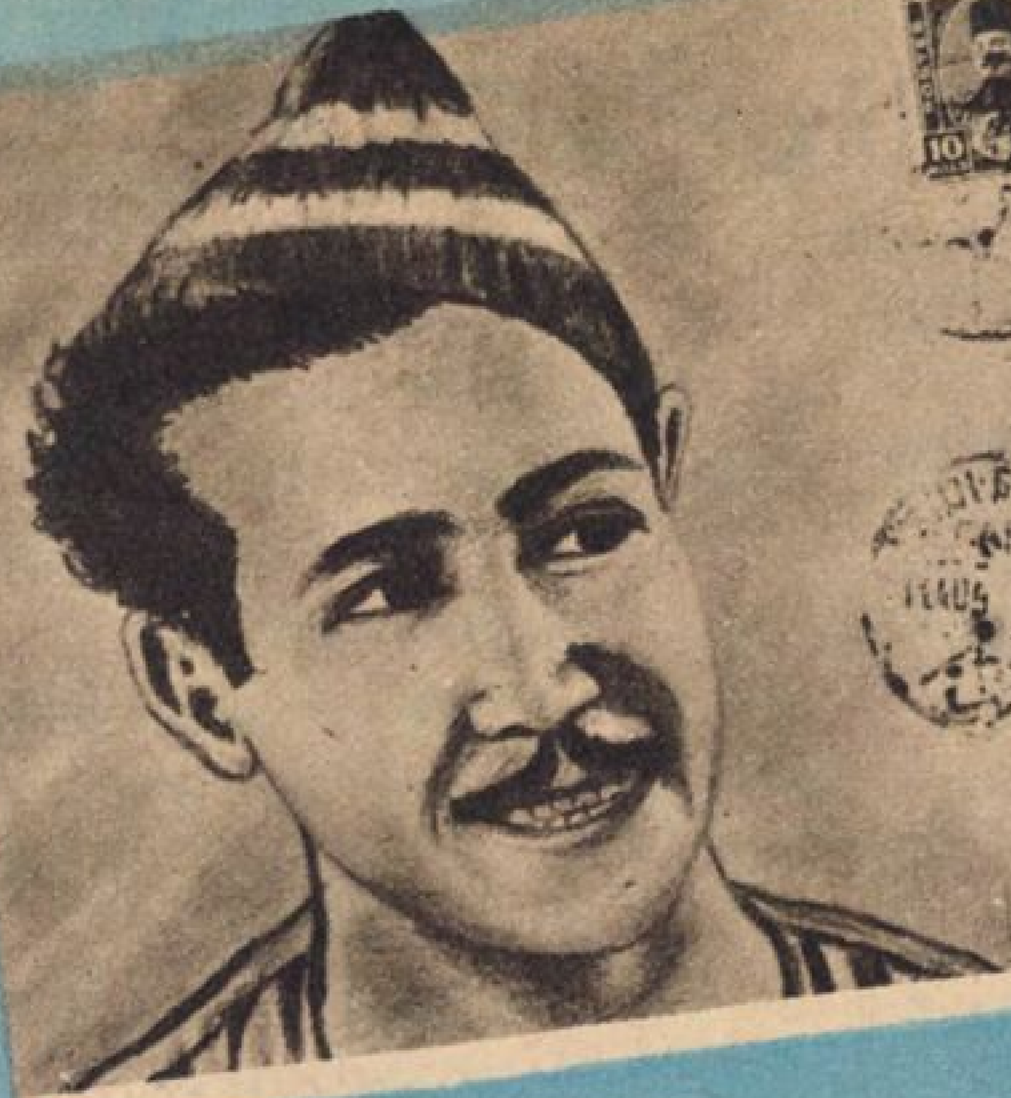
سميحة ـ آه لا مؤاخذة .. نسيت

حسونة ـ (لشكرى) نسيت أقول لحضرتك ان المراقب العام عايزك تفوت عليه فى مكتبه

شكرى ـ طيب حا اروح له حالا .. وانت يا سميحة ..

حسونة ـ (تبدو عليه الدهشة)

شكرى ـ باردون .. قصدى انت يا مدموازيل سوسن .. عايز اقول انى





مش حا اغيب كتير (ينظر الى حسونة فى غضب) انت واقف كده ليه .. ماتروح تشوف شغلك يا اخى

حسونة ـ آه .. متأسف (يخرج)

سميحة ـ كنت رح تبوظ الدنيا

شكرى ـ مش مهم .. حسونة افندى ده مافيش أغبى منه .. اذا جه حد خليه ينتظرنى

سميحة ـ طيب يا روحى .. (تضحك) اوه آسفة .. نسيت انا كمان .. طيب يا حضرة المدير .. فيه‌تعليمات ثانية ؟

شكرى ـ (يقبلها) مافيش تعليمات غير كده .. وماتنسيش اللى اتفقنا عليه .. التدخل فى أعمالى ممنوع

سميحة ـ انت تعرف انى ما احبش اتدخل فى حاجة ما اعرفهاش

شكرى ـ من حق .. رح يجى واحد خواجه اسمه كوهين .. تعرفيه

سميحة ـ اعرفه .. ولا احبوش مش عارفه ليه

شكرى ـ انسى عواطفك دلوقت .. ده راجل صديقى وموضع ثقتى .. ثم فيه بينى وبينه عمل مهم جدا .. اذا جه خليه ينتظرنى

سميحة ـ اذا كان بينك وبينه عمل فخد نصيحتى .. ما تعتمدش على الراجل ده ..

شكرى ـ تعرف عنه ايه ؟

سميحة ـ مجرد احساس .. كل ما اشوفه افتكر الثعبان

شكرى ـ وبعدين ؟.. مش قلنا بلاش التدخل فى الاعمال

سميحة ـ متأسفة

شكرى ـ (يخرج)

سميحة ـ (لنفسها) مش فاهمه ايه حبه فى الراجل كوهين ده . .اللى كل ما اشوفه يتهيأ لى انه نصاب

كوهين ـ (يدخل) سعيده .. انت هنا ياسميحة هانم ؟

سميحة ـ سعيدة ياخواجه كوهين .. جوزى مش رح يغيب .. تسمح تنتظره ؟

كوهين ـ آسف مش رح أقدر انتظره .. المسالة مهمة ومستعجلة خالص

سميحة ـ تقدر تسيب له ورقة ؟

كوهين ـ ايوه (يتناول ورقه وقلما من جيبه ، فتقع منه ورقة اخرى على الارض لاينتبه اليها ، وتسرع سميحة فتضع قدمها عليها) ارجوكى‌تديله الرسالة دى اول ما يجى على طول ، وتخليه يكلمنى فى التليفون

سميحة ـ بكل سرور يا خواجه كوهين (تتناول الورقة)

كوهين ـ سعيدة .. اوعى تنسى (يخرج)

سميحة ـ (تفتح الورقة وتقرؤها بصوت مسموع) عزيزى الاستاذشكرى .. اسرع ببيع سندات الفوسفات فقد علمت ان الشركة فى طريق الانهيار .. (ثم تقرأ الورقة الاخرى التى وقعت من كوهين) ان شركتنا ترى من المصلحة نشر الذعر بين حملة الاسهم لتسترد أكثر ما يمكن من اسهمها لديهم بثمن بخس لان مستقبل الشركة المالى فى صعود مستمر ، ويحسن شراء الاسهم لحسابنا اولا بأول .. (تهز راسها فى زهو) آدى الراجل اللى بيقول عليه موضع ثقته .. طلع سافل وحرامى .. تمام زى ماظنيت فيه

حسونة ـ (يدخل) انت كنت بتنادينى يا مدموازيل ؟

سميحة ـ انا ؟.. ابدا

حسونة ـ وابدا ليه ؟.. احنا مش زملاء ؟

سميحة ـ ايوه لكن .. ده موضوع تانى خالص

حسونة ـ تعرف يا مدوازيل سوسن

سميحة ـ افندم

حسونة ـ انتى أجمل واحدة جت اشتغلت هنا

سميحة ـ متشكرة

حسونة ـ بس ارجو أن صاحبنا مايحاولش يعمل صداقة معاكى

سميحة ـ صاحبنا مين ؟

حسونة ـ المدير .. الاستاذ شكرى

سميحة ـ وهو متعود يتصاحب مع السكرتيرات ؟

حسونة ـ هو هوه .. كان كل ليلة يخرج هو والسكرتيرة يتفسحوا فى طريق الهرم

سميحة ـ (تتظاهر بالابتسام) كده ؟

حسونة ـ مع انه راجل متجوز

سميحة ـ صحيح

حسونة ـ وانت ياترى .. متجوزه او مخطوبة مثلا ؟

سميحة ـ لا ..

حسونة ـ اذن .. دى فرصة سعيدة قوى (يقترب منها)

سميحة ـ (تبتعد عنه وهى تتظاهر بالابتسام) متشكرة

حسونة ـ ايه رأيك .. فيه فيلم لطيف قوى فى سينما متروبوليتان .. تيجى نتفرج عليه سوا ..؟

سميحة ـ متأسفة

حسونة ـ (يقترب منها) متأسفة ليه ؟.. انا اول ما شفتك حبيتك

سميحة ـ (غاضبة) من فضلك بلاش مسخرة

حسونة ـ اسمعى ياسوسن .. انا مستعد اتجوزك

سميحة ـ تأكد انك لو ماسكتش رح اطردك من هنا

(البقية على الصفحة التالية)

فى سبيل النحافة

ليست ممثلات هوليوود فقط هن اللاتى يحرصن على نحافتهن ورشاقة أجسامهن ، بل أن الممثلين أيضا لا يقلون عنهن اهتماما بدواعى النحافة والرشاقة . وفى سبيل المحافظة على أوزانهم ـ حتى لا تأخذ اجسامهم فى البدانة التى يكرهها جمهورهم فيهم ـ تراهم يقومون بمختلف الالعاب الرياضية العنيفة ، حتى لا تترهل أجسامهم

ومن هؤلاء النجم بنج كروسبى الذى أهمل نفسه بعض الوقت .. فاذا به يبدو بدينا بعض الشىء فى أحد أفلامه ، واذا به يتلقى من المعجبين به رسائل احتجاج عديدة ينحون فيها عليه باللائمة لانه أهمل نفسه بهذا الشكل المزعج

وكان أن لجأ بنج الى رياضة ركوب الخيل لعلها تزيل بدانته ، ولكن المضحك أن الحصان الذى اختاره لمباشرة هذه الرياضة نحف ونحل .. بينما بقى بنج كروسبى على ما كان فيه من بدانة ..!

ثم لجأ الى رياضة التنس ، ولكن بدون فائدة .. واخيرا لجأ الى ركوب الدراجة وقطع مسافات بعيدة بها ، فلم تمض أيام حتى لاحظ بنج أن وزنه قد أخذ فى النقصان .. فاستمر عليها حتى زالت بدانته تماما .. وما يزال يباشر هذه الرياضة فى أوقات فراغه ، حتى لا يزيد وزنه من جديد

طرائف أهل الفن



مولاى

فى سنة ١٩٢٨ اتفق جورج أبيض مع يوسف وهبي على أن يعمل الأول فى فرقة رمسيس ويقدم مسرحية « لويس الحادى عشر » ؟

ويقتضى أحد مشاهد الرواية ، أن ينادى الملك لويس رئيس حراسه قائلا: « تريستان ... ! »

وكان على رئيس الحراس أن يتقدم خطوة ويقول : « مولاى » .. وكان يقوم بدور رئيس الحرس ممثل من أفراد فرقة رمسيس اسمه سليم نخله . !

ونادى لويس الحادى عشر على تريستان فتقدم الأخير خطوة دون أن يقول مولاى .. فكرر جورج أبيض النداء دون أن يجيب « تريستان »

ولما كان جورج أبيض ممن يحافظون على كلمات المؤلف ، ويحرص على أوصافه بدقة .. فقد خاطب سليم همساً وجرى بينهما الحديث التالى :

— ليه مابتقولش مولاى ؟

— لأن مفيش الكلمة دى فى الدور

— ازاى مافيش ... أنا مولاك ونص ولازم تقول مولاى !

— لا .. ماأقولش .. !

اللى تخاف منه .. (بقية المنشور على الصفحة السابقة)

حسونة ـ (يحاول عناقها وتقبيلها) مابقيش مخك ناشف .. انا اسلوبى كده دايما

سميحة ـ (تصفعه) وانا اسلوبى كده دايما

حسونة ـ باه .. ده انت عصبية خالص (يخرج)

جوليا ـ (تدخل) الاستاذ شكرى هنا؟

سميحة ـ دلوقت ييجى .. تقدرى تنتظريه

جوليا ـ متأسفة .. ما اقدرش انتظر .. لما يرجع قولى له ان جوليا عايزه البرنيطة اللى اتفقت معاه عليها

سميحة ـ البرنيطة ؟!

جوليا ـ أيوه .. بس من غير تأخير من فضلك

سميحة ـ (غاضبة) اسمعى يا هانم .. لازم تعرف انه مش رح يبعت لك حاجة .. ومايصحش انه يبعت لك حاجة .. وعيب كمان انك بكل بجبح تستولى على الازواج

جوليا ـ كلام ايه الفارغ ده يا مدموازيل .. وايش عرفك انه مش رح يبعت لى حاجة

سميحة ـ لانه من هنا ورايح رح يجيب لى انا وحدى كل البرانيط تبكى)

جوليا ـ انت باين عليكى مجنونة نوى .. على العموم انا رح اشترى لبرنيطة من شركة تانية (تخرج)

سميحة ـ (لنفسها) الصبر طيب ياسى شكرى .. ان ما وريتك

شكرى ـ (يدخل) مالك ياسميحة .. جرى ايه ؟

سميحة ـ لازم تطلقنى حالا

شكرى ـ لاحول ولا قوة الا بالله .. ايه الحكاية ؟

سميحة ـ الحكاية انك راجل فلاتى ومش عايزة اقعد معاك بعد النهاردة

شكرى ـ بس هدى خلقك امال وقولى لى ايه اللى حصل

سميحة ـ لسه واحدة من معارفك نازله من هنا دلوقت ، اسمها جوليا

شكرى ـ جوليا ؟.. جوليا مين

سميحة ـ اللى قلتها انك حاتشترى لها برنيطة ..

شكرى ـ برنيطة ؟.. (يتذكر) آه .. وقلتى لها ايه ؟

سميحة ـ شتمتها طبعا وقلت لها مفيش برانيط

شكرى ـ يادى المصيبة

سميحة ـ يادى المصيبة ؟.. عال والله .. يعنى بتفضلها على ؟

شكرى ـ مش قلت لك ماتتدخليش فى عملى .. جوليا دى صاحبة محل زباء وكنت اتفقت معاها على بيع عشرة آلاف برنيطة .. دى من احسن عملاء الشركة

سميحة ـ انا آسفة ياشكرى .. ماكنتش اعرف

شكرى ـ وقالت ايه ؟

سميحة ـ قالت انها حاتشترى من شركة تانية

بالهنا والشفا

لم تجد النجمة فرجينا مايو فرصة لتناول غداءها فى الاستوديو ، فاكتفت بهذه القطعة من «البسكويت» وهذا القدح من القهوة ريثما ينتهى عملها

وهنا ثار جورج أبيض ، ولم تحتمل اعصابه معارضة زميله فصاح :

— راح تقول مولاى ولا أخرب بيتك !

وضج الجمهور بالضحك ، واضطر مدير المسرح الى انزال الستار .. وكان ذلك سبباً فى قيام خلاف بين يوسف وجورج أدى الى خروج الأخير من فرقة رمسيس ، وظل بعيداً عنها مدة شهرين ، ثم عاد اليها بشرط أن لايمثل سليم نخله فى أية رواية من روايات جورج أبيض !

جنود السلطان

عندما قدمت فرقة فاطمة رشدى مسرحية السلطان عبد الحميد ، كان المرحوم عزيز عيد يقوم بدور « السلطان » فى هذه الرواية .. وفى الفصل الثانى بينما كان « السلطان عبد الحميد » يستقبل سفير روسيا ويدور بينهما حديث هام ، إذا بطفلة صغيرة تبكى بين المتفرجين ، وعلا صوتها حتى ارتفع على صوت السلطان نفسه . . فما كان من المرحوم عزيز عيد إلا أن قطب جبينه ونهض من مكانه ، وذهب إلى مقدمة المسرح وصاح وفى لهجة تمثيلية : « ماتسكتو البنت اللى بتعيطدى ! »



ولكن هذا الأمر لم يمنع الطفلة من البكاء ، فالتفت إلى بعض جنوده فى الرواية وصاح فيهم « يا جنودى .. امنعوها من البكاء ! »

وضج الجمهور بالضحك . . وسكتت الطفلة خوفا من جنود السلطان !

شكرى ـ شايفه تدخلك فى عملى نتج عنه ايه ياسميحة
سميحة ـ متأسفة ياعزيزى
شكرى ـ وكوهين .. ماجاش ؟.. حاجة غريبة
سميحة ـ غريبة جدا
حسونة ـ (يدخل ومعه نسخة من جريدة يقدمها الى شكرى الذى يقرأ فيها خبرا مزعجا) يادى الداهية
سميحة ـ ايه يا شكرى !
شكرى ـ ثروتى كلها راحت (يتهالك على المقعد)
سميحة ـ ازاى
شكرى ـ اسهم الفوسفات مابقالهاش قيمة .. وكان لازم أبيعها قبل ماينعرف الخبر
سميحة ـ لكن اللى أعرفه ان الاسهم دى رح ترتفع جدا
شكرى ـ برضه حاتتدخلى فى اللى ماتعرفهش
(جرس التليفون يدق)
شكرى ـ (يمسك السماعة) آلو .. مين ؟.. كوهين ؟.. بتقول ايه ؟.. انت ازاى ماجتش ؟.. بتقول جيت .. ماعنديش خبر .. تركت جواب ؟ .. ما وصلنيش ..
سميحة ـ كوهين جه وساب لك رسالة
شكرى ـ (يضع السماعة وينظر اليها غاضبا) وازاى ماتدنيش خبر بحاجة زى دى .. انت مسئولة دلوقت عن الكارثة دى .. فين الرسالة ؟
سميحة ـ (تناوله الورقة) أهى .. (تناوله ورقة اخرى) والورقة دى وقعت من كوهين هنا
شكرى ـ (يقرأ الورقتان ثم يتناول السماعة ويخاطب كوهين) انا قريت جوابك ياسى كوهين ، وعايز اقول لك انى رح احتفظ بالاسهم بتاعتى كلها .. وحا اشترى كمان غيرها .. بتقول ليه ؟.. انت طبعا عارف ليه .. يا سافل يا لص .. (يضع السماعة)
سميحة ـ دلوقتى بقى تسامحنى على تدخلى فى أعمالك
شكرى ـ طبعا يا حبيبتى (يحتضنها ويقبلها)
حسونة ـ (يدخل فيفاجأ بالمنظر) فيه بره واحدة ست عايزه تقابل حضرتك ..
شكرى ـ اسألها عايزه ايه
حسونة ـ بتقول انها تايبست وقرت الاعلان .. لكن من رأيى اننا صرفنها وكفايه المدموازيل سوسن .. مش كده ؟
شكرى ـ لا .. خليها تدخل .. اما سوسن دى فمراتى ياغبى
حسونة ـ مراتك ؟.. يانهار اسود ! (يخرج)
(تدخل الكاتبة الدميمة)
شكرى ـ (باشمئزاز) حضرتك التايبست الجديدة
سميحة ـ ايوه طبعا .. مش حاينفعك غير دى .. (الى الكاتبة) اعتبرى نفسك فى خدمة الشركة من النهارده .. مش كده يا شكرى ؟
شكرى ـ (يبتسم ويقبل سميحة) كده يا سميحة !

(ستار)

الكواكب تتنبأ لك فى شهر سبتمبر



ايفون دى كارلو
من مواليد سبتمبر



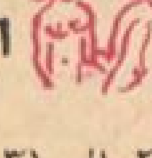
الحمل ٢١ مارس ٢٠ ابريل

(٢١ الى ٣١ مارس) : تحقق أمنية كبرى فى الاسبوع الأول ـ ترقية ..
(١ الى ١٠ ابريل) : بداية ناجحة لمشروع هام فى الفترة من ١٥ الى ٣٠
(١١ الى ٢٠ ابريل) : عرض مغر تستفيد منه ـ عاطفة تنتهى بزواج موفق ـ قلل من تنقلاتك ..



الثور ٢١ ابريل ٢١ مايو

(٢١ ابريل الى ١ مايو) ، صفقات مربحة من ٨ الى ١٤ ـ نشاط فنى
(٢ الى ١١ مايو) : حظ حتى يوم ٤ ـ لاتتعجل الأمور ـ نشاط مشتت ـ أنباء يترتب عليها هموم
(١٢ الى ٢١ مايو) : نجاح على طول الخط حتى يوم ٢٤ ـ تنقلات



الجوزاء ٢٢ مايو ٢١ يونيو

(٢٢ الى ٣١ مايو) : سيتجدد حظك بعد يوم ١٨ ـ تأهب لضرب رقم قياسى ـ ترضية قلبية ..
(١ الى ١١ نوفمبر) : هم متعلق بالعمل من ١٤ الى ٢٤
(١٢ الى ٢١ نوفمبر) : صعوبات فى العمل من ١٩ الى ٢٤ ـ كن واقعيا



السرطان ٢٢ يونيو ١ يوليو

(٢٢ يونيو الى ١ يوليو) : لا ترتاب فى الآخرين بلا سبب معقول ـ الشك سيفسد حياتك ـ أصبر ..
(٢ الى ١٢ يوليو) : ركز اهتمامك فى شئون عملك من ١٤ الى ٢١
(١٣ الى ٢٣ يوليو) : رضاء تام ـ سفر تنجم عنه مفاجأة ـ هدية ..



الأسد ٢٤ يوليو ٢٣ أغسطس

(٢٤ يوليو الى ٣ أغسطس) : نجاح راجع الى شجاعتك فى النصف الأول من الشهر ـ رغبات لا تتحقق ..
(٤ الى ١٣ أغسطس) : نجاح فى أعمالك من ١٢ الى ٢٩
(١٤ الى ٢٣ أغسطس) : حقق رغباتك فى النصف الثانى من الشهر



العذراء ٢٤ أغسطس ٢٣ سبتمبر

(٢٤ أغسطس الى ١ سبتمبر) : استعداد عقلى طيب من ٨ الى ١٤
(٢ الى ١٢ سبتمبر) : ثبت خطواتك ما بين ١٤ و ١٨ ـ احذر العروض الوهمية ـ خطبة متوقعة
(١٣ الى ٢٣ سبتمبر) مشروع يتم ما بين ٨ و ٢٤ ـ كن نشطا ..



الميزان ٢٤ سبتمبر ٢٣ اكتوبر

(٢٤ سبتمبر الى ٣ اكتوبر) : فترة صالحة لاظهار شعورك من ٤ الى ١٢ ـ غامر فسوف تنجح
(٤ الى ١٣ اكتوبر) : كن حذرا ما بين ١٣ و ١٨ ـ آمال لن تتحقق ـ
(١٤ الى ٢٣ اكتوبر) : لا تهمل الأعراض المرضية البسيطة



العقرب ٢٤ اكتوبر ٢٢ نوفمبر

(٢٤ اكتوبر الى ٢ نوفمبر) : سوء تفاهم فى محيط العاطفة بسبب تدخل بعض المتطفلين ـ نجاح فى عملك ـ
(٣ الى ١٢ نوفمبر) : مشروع يفشل بسبب اهمال شخصية كبيرة
(١٣ الى ٢٢ نوفمبر) استعداد طيب من جانب الغير لمساعدتك ـ نجاح



القوس ٢٣ نوفمبر ٢٢ ديسمبر

(٢٣ نوفمبر الى ٢ ديسمبر) : احذر مهاجمة الغير فى النصف الاول من الشهر ـ كن جريئا ومخلصا
(٣ الى ١٢ ديسمبر) : صراع قوى فى محيط العمل تتغلب فيه بصعوبة
(١٣ الى ٢٣ ديسمبر) : نجاح فى علاقات جديدة ـ مفاجأة



الجدى ٢٣ ديسمبر ٢١ يناير

(٢٣ ديسمبر الى ١ يناير) : تدخل العائلة يسبب لك مشكلة قلبية ـ اكتم أمرك وتصرف بحذر ..
(٢ الى ١١ يناير) : تأن قبيل الاقدام على الفكرة المختمرة برأسك
(١٢ الى ٢١ يناير) : مشروع هام يسير فى طريق النجاح ما بين ١٨ و٢٤



الدلو ٢٢ يناير ١٩ فبراير

(٢٢ الى ٣١ يناير) : نجاح متواصل ـ استعداد طيب من جانب الغير للأخذ بيدك ..
(١ الى ١٠ فبراير) : ستهتدى الى حل لما يشغل بالك ..
(١١ الى ١٩ فبراير) : مشاحنة فى محيط العاطفة فى بداية الشهر



الحوت ٢٩ فبراير ٢٠ مارس

(٢٠ الى ١٩ فبراير) : لا تناقش التفاهات ـ آمال يتأخر تحقيقها
(١ الى ١٠ مارس) : نجاح فنى فى النصف الاول من الشهر ـ لا تجر وراء الأوهام
(١١ الى ٢٠ مارس) : ستتغلب على منافسيك بعد نضال ـ شجاعة

بيني وبينك

لسه ..

.. هل الفنان « سمير عبـــد الله » متزوج ؟ ومن تكون زوجته ؟

فتحي ل.د.م

● سمير لسه ما دخلش دنيا !

عريس ..

.. اذا كانت « ليلى مراد » ترغب فى الزواج، فانا على استعداد لدفع مهر قدره ٢٠٠٠ جنيه مصرى ذهب .. ولها حرية الاقامة فى مصر أو الحجاز

المملكة السعودية : يوسف م . ب

● ما راى ليلى فى هذا العريس «الذهبى» ؟

ماجدة ..

.. هل كانت الفنانة ماجدة مخطوبة للفنان سعيد ابو بكر ؟

حلوان الحمامات : عثمان على محمد

● حرام عليك !

ضابط ..

.. هل كان فريد شوقى ضابط مباحث ؟

الاسكندرية : محمد السيد عثمان

● على الشاشة فقط !

لماذا ؟

.. لماذا يختلف لقب محمـــد فوزى وهدى سلطان مع أنهما شقيقان ؟

الزيتون : آنسه نوال م.ج

● اللى حصل كده !

عتاب ..

.. اعجبنى عتاب السيدة «نعيمة شامى» التى دعتك لحضور حفلة قرانها فلم تلب الدعوة .. فهل يمكن أن تتكرم بذكر اسم زوجها ؟

عمان : آنسه نجلا ش

● اسم الزوج «صبحى»..ولكن لماذا تريدين التعرف به ؟ هل لديك «مشروع طلاق» ؟

معبودة ..

.. لم اصـــدق أن انور وجدى طلق ليلى مراد معبودتى الوحيدة .. فهل هذا صحيح ؟

عمان : آنسه نينا ح . ش

● نعم .. ولكنها عادت اليه كالمعتاد !

هل صحيح ؟

.. هل صحيح ما سمعناه من أن الفنـــان محمود ذو الفقار تزوج بالفنانة مريم فخر الدين؟

راس غارب : مصطفى عبد المطلب سليم

● لحد دلوقت .. ما حصلش !

نجلتها !

.. هل تعتزم السيدة فاتن حمامة اظهار نجلتها (كذا !) فى السينما ؟

انشاص : عطيه عبد المنعم

● اذا وافقت « نجلتها » طبعا !

أعداد ناقصة

.. تنقصنى عدة أعداد من « الكواكب » .. فكيف أحصل عليها ؟

السويس : محمود مصطفى الحداد

● اتصل بقلم الاشتراكات بدار الهلال ليوافيك بقيمة الاعداد والذى منه !

من عدمه !

.. نريد أن نعرف اذا كان الزواج قد تم بين الفنـــان فريد الاطرش وبين ليلى الجزائرية من عدمه ..

راس البر : آنسة ن.ا.م

● لا .. من عدمه !

الأسئلة الباردة !

.. هل تتولى الرد على كل مايصل اليك من الاسئلة ولو كانت باردة مثل حضرتك ؟

غمره : فوزى العمرى

● نعم .. والدليـــل على ذلك انى نشرت سؤالك البارد !

من هم ؟

.. بذمتك .. من هى فتاة أحلامك ؟

بيروت : آنسة دوللى ك

● اخشى أن أذكر لك اسمها فتستولى عليك الغيرة .. وتبقى حكاية !

مطربات ؟

.. هل المطربات : فاتن وشـادية وصـــباح مصريات ؟

العراق : السيد عبد الكريم السيد

● فاتن ليســت مطربة بل ممثـلة ، وهى وشادية مصريتان ، وصباح لبنانية

لواذع ..

.. هل تتقبل النـكات اللاذعة التى تمس شخصك والتى الفها عنك أهالى المنصورة ؟ اذا كان الجواب بالايجاب فاستعد يا عم

المنصورة : خير حسين عبد الله

● النكت اللاذعة معلهش .. لكن «البايخه» لا ! ..

تجديد

.. لماذا كان الفنان محســـن سرحان يضع ساعته فى معصم يده اليمنى » فى فيلم « لك يوم يا ظالم » ؟

حمص . سوريا : نزار السباعى

● من باب « التجديد » !

حفلة ..

.. أريد أن أدعوك الى تناول الشاى أنا وثلاث فتيات فاتنات لو رأيت احـــداهن لسقطت من طولك .. فهل تقبل الدعوة ؟

مصر الجديدة : كاريه الفاتنات

● ودى تبقى دعوة ايه اللى حاتسقطنى من طولى ؟ دى ولا « دعوة وليه » ! لا يا ستى .. يفتح الله !

كلمة ونص

الانستان ث.ع ـ س.ع : شبرا ـ شكرا على حسن ظنكما بطرزان وهو يعتذر عن نشر صورته ، ويرحب بكل « بهدلة » على ايديكما

م.ص.ج : الطائف . الحجاز ـ لو كان طرزان يريد نشر اسمه الحقيقي لما اختار لنفسه هذا الاسم المستعار .. اما رد الفنانات على رسائلك فمسألة قد تتحقق او لا تتحقق .. تبعا لمزاج الفنانة و « ذوقها » !

سليم ابو زيد : بورسعيد ـ اكتشافك جه « فى الفاضى » فليس طرزان هو الشخص الذى ذكرت اسمه ..

سيد احمد الدشناوى : مصر ـ اكرر القول بان طرزان ليس من اهل الفن ، فلا هو مطرب ولا ممثل ولا « رقاص » ! عايزنى احلف لك !

حميده محمد عبد القادر : الاسكندرية ـ يمكنك ارسال القصة فاذا كانت جديرة بالنشر نشرناها .. والا اعتذرنا بضيق المقام !..

محمد عبد الحميد سلامة : المحلة الكبرى ـ يمكنك التقدم الى معهد التمثيل ، فاذا تبين أن لديك مميزات فنية بارزة يحتمل التجاوز عن « الفرق» بين التوجيهية ودبلوم المدارس الصناعية

محمود الكيلانى : عمان ـ لا اعتقد ان دخول الاستاذ محمد عبد الوهاب مجلس النواب سيحول بينه وبين الغناء .. ومن يدرى ؟ أليس من الجائز ان يقدم لنا تشكيلة جديدة من الاغانى البرلمانية ؟

آنسة لميعة على : بغداد ـ يمكنك ان توجهى الى ما شئت من أسئلة واذا أردت ردا خاصا داخل خطاب خاص فانا فى الخدمة ..

آنسة فيفى أ . ش : مصر ـ لقد ابلغنا فاتن حمامة انك زعلانة منها جدا لعدم ردها على خطاباتك .. وكان جوابها : « ما فيناش من زعل » ...

حسن عبد الله محمد : السويس ـ تجد صورة شادية فى هدية هذا العدد

محمد حسن : بغداد ـ ليس لفاتن سوى ابنة واحدة هى « نادية » وقد طلقت صباح من زوجها

احمد محمد ش . م : المعادى ـ اذا كان يهمك معرفة مدى الجمال الذى يتمتع به «طرزان» فانتظر حتى تنشر صورته .. بعد عمر طويل ..

آنسة ن.م.ب : السويس ـ عنوان صفيه المهندس : « محطة الاذاعة الحكومية المصرية شارع علوى بالقاهرة » ..

م . شلالا ـ د . ح ه : بيروت ـ هل تعتقد ان الفن سيرتدى ثوب الحداد اذا انتحرتما فى سبيله ؟ لماذا لا تحاولان تحقيق رغباتكما الفنية بالطرق المشروعة ؟ حقا « قلة العقل مصيبة » !

كاميليا ..

.. هل تزوجت المرحومة كاميليا ؟ ومن هو زوجها ؟

طنجه . مراكش : ن. الحريشى

● لم تتزوج كاميليا قبل وفاتها .. أما بعد كده .. فعلمى علمك بقى !

سامية جمال

.. هل صحيح ان ساميه جمال اصيبت برصاصة فى امريكا ؟

اسيوط : ناديه ح . ا

● ما حصلش !

اول اغنية

.. ذكرتم أن أول اغنية غناها عبد الوهاب هى : « فى الليل لما خلى » التى غناها فى حفلة رسمية ، والذى نعرفه ان اول اغنية له هى : « أنا عندى منجه ، وصوتى كمنجه » وقد غناها سنة ١٩١٨ وهو طفل على مسرح « السلام » بحى سيدنا الحسين وكانت تعمل على ذلك المسرح فرقة المرحوم فوزى الجزايرلى

الاسكندرية : على جمال

● كان المقصود أن نذكر « أول أغنية » غناها عبد الوهاب عند ظهوره على « التخت » .. لا ذكر أول « مونولوج » أو طقطوقه .. على أننا نشكركم على هذا الايضاح الطريف ..

تلميذ ..

.. احب ان اكون تلميذا للمطرب عبد العزيز محمود

الدقى : عبد التواب عبد القادر

● انت حر !

فى البحر

.. لماذا لا نرى افلاما مصرية تدور حوادثها ومعاركها فى البحر كما نرى فى الافلام الاجنبية ؟

لبنان . بيروت : عثمان الكعكى

● بحر مين يا عم ! ان معظم ممثلينا يغرقون فى « شبر ميه » !

بالمراسلة

.. هل يجوز الانتساب الى معهد التمثيل العالى بالمراسلة ؟

رام الله . فلسطين : غالب امين

● لا يوجد بالمعهد قسم للتدريس بالمراسلة

جاى قبله !

أقامت السيدة زوزو نبيل حفلة عيد ميلاد لنجلها ، فذهب بعض المطربين لاحياء الحفلة .. وبدأت زوزو بتقديم المطرب المغربى عبد الوهاب آجوى على من حضر قبله من المطربين المصريين، فغضب أحدهم لذلك ، فقالت له زوزو :

— لا مؤاخذه أصل الأستاذ عبد الوهاب ده ضيف .. جاى من « المغرب »

فقال المطرب المصرى :

— وإيه يعنى .. مانا جاى من « العصر » !

خطاب ..

.. هل يغضب الفنان عز الدين ذو الفقار اذا ارسلت خطابا الى الفنانة فاتن حمامة ؟

بور سودان : ادريس محمد بشير

● هذا يتعلق بلغة الخطاب ، ودرجة حرارة الاعجاب ..

تطوع ..

.. يعز على أن تتعرضى لهجوم الفاتنات الخمس اللاتى يعتزمن خنقك .. فما رأيك لو تطوعت للدفاع عنك ضدهن وتخليصك منهن ..

المملكة العربية السعودية : ب.م.ف

● اشكرك .. ولكن .. من الذى سيتولى تخليصى منك فيما بعد ؟

كيف ؟

.. كيف يمكن التمييز بين القبلة الحقيقية وغير الحقيقية على الشاشة ؟

القصير : منصور حسين على

● بالحداقة

ليلى

.. هل اعتزلت ليلى مراد فن السينما ؟

جرجا شحاته محمد امين

● ولماذا تعتزل ؟

اخوان ..

.. هل احمد صدقى وزينب صدقى ولولا صدقى وحسين صدقى اخوة أشقاء ؟

سوريا : عدنان س

● لا اخوة ولا قرايب حتى !

طرزان

الكواكب
العدد ٥٧
١٩٥٢/٩/٢

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
N°. 57
2.9.1952

أحدث الألوان

"Paint the Town Pink"

Revlon



ريفلون

مستحضرات التجميل الفاخرة